لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة العشرون
من
محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفنى
عن سنة ١٩٠٣ افرنجية

ترجمها
من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

الياس اسكندر حكيم أفندى
رئيس تحريرات اللجنة بديوان الاوقاف

المطبعة الاميرية بمصر
١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م

لجنـــــة حفظ الآثار العربيـــــة
منـــــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقـــون

سعادة محمد زكى باشا الأول ... ... من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧
سعادة ثابت باشا ... ... في سنة ١٨٨٧
سعادة عثمان غالب باشا... ... ... من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨
سعادة رؤف باشا ... ... في سنة ١٨٨٨
سعادة محمد حمدى باشا ... ... من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩
سعادة على رضا باشا... ... ... من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١
سعادة محمد زكى باشا الثانى ... ... في سنة ١٨٩٢
سعادة محمد فيضى باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النائب السابق

حضرة محمد عطا بك... ... ... في سنة ١٨٩٣

الاعضـــاء السابقـــون

أسمـــاء	تاريخ التعيين	ملحوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندى	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى...	« ١٨٨١	مستعفى
انبرواز بودرى...	« ١٨٨١	راجع أعضاء اللجنة الشرف
على افندى فهمى	« ١٨٨١	مستعفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	توفى

(تابع) الاعضـــــاء السابقون

أسمـــــاء	تاريخ التعيـــين	ملحوظات
اسماعيل باشا الفلكي	سنة ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
حران باشا...	« ١٨٨٢	راجع أعضاء اللجنة الشرف
قدرى باشا...	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا...	« ١٨٨٤	توفى
السير اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا...	« ١٨٨٧	مستعفى
السير ادجار فينسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جريبوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوللرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق...	« ١٨٨٨	مستعفى
جيجون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك...	« ١٨٩٢	مستعفى
دعورجان	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء اللجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلينتون دوكنس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
انطوان باتيجلى	« ١٨٩٧	توفى
ما نيسكالكو بك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى
الدكتور بونى	« ١٨٩٩	توفى

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠٣

الرئيس

عبدالحليم عاصم باشا ... ... مدير ديوان عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمد سرور بك... ... ... وكيل ديوان عموم الاوقاف

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا ... ... رئيس مجلس النظار

فرانس باشا ... ... ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا ورئيس شرف للقسم الهندسى

تيجران باشا ... ... ناظر الخارجية سابقا

يعقوب أرتين باشا ... ... وكيل نظارة المعارف

المسيو جيلين باروا ... ... مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية ورئيس القسم الهندسى باللجنة

مكس هرتس بك ... ... باشمهندس اللجنة

حسين فخرى باشا ... ... ناظر الاشغال والمعارف العمومية

السير وليم جارستين ... ... وكيل الاشغال العمومية

صابر صبرى بك ... ... باشمهندس ديوان عموم الاوقاف

احمد بك صبرى... ... ... وكيل ادارة مصلحة السكة الحديد

اسكندر عزيز افندى ... ... رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف

حنا باخوم بك ... ... مفتش أول بنظارة الحقانية

نخله بك الباراتى ... ... مدير الاموال المقررة بالمالية سابقا

الدكتور مورتس ... ... ناظر الكتبخانة الخديوية

جان زرب بك ... ... مهندس معمارى بمصلحة السكة الحديد المصرية

المسيو ماسپيرو ... ... مدير عموم الانتيكخانات المصرية

المسيو دعوهل ... ... قومسير بصندوق الدين العمومى
ابراهيم باشا نجيب ... ... وكيل نظارة الداخلية
المسيو كازانوفا ... ... وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر
على بهجت بك... ... ... وكيل دار الآثار العربية

أعضـــــاء شرف

ادلر ... ... أستاذ بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين
استينلى لينبول ... ... أستاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين
انبراوز بودرى ... ... مهندس معمارى بباريس
بيبرجران باشا ... ... فى فيشى (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكى ... ... فى كايمكوه كا (النمسا)
سومرس كلارك... ... ... مهندس (بلوندره)

أعضـــــاء مكاتبين

أرتير رونيه... ... ... مكاتب بباريس
مكس فان برخيم ... ... استاذ فى جنيف

محاضر جلسات اللجنة
وتقارير قسمها الفنى

محضر جلســــة اللجنـــــة نمرة ١٢٠

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٥)

اجتمعت اللجنة فى يوم ٣ فبراير سنة ١٩٠٣ الساعة ٣ بعد الظهر فى ديوان عموم الأوقاف تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وحضور حضرات على نهجت بك وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ديعول وصابر صـبرى بك من أعضائها

واعتذر عن الحضور صاحبا السعادة فخرى باشا وأرتين باشا وحضرات السير وبليام جارسـتين والمسيو باروا والدكتور موريتس وزرب بك وباجتماعها نظرت فيما لديها من الاعمال فصدّقت

أولا ـ على محضر آخر جلسة ووقع عليه

ثانيا ـ على تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٥

ثالثا ـ اطلعت على المكاتبة الواردة من نظارة الاشـغال بتاريخ ١٨ ينـاير سنة ١٩٠٣ نمرة ١٩٢ بمصادقة صندوق الدين على فتح اعتمـاد جديد للجنة قدره ٤٠٠٠ جنيه من الاحتياطى العومى (راجع المحضر نمرة ١١٨) يوزع كالآتى :

جنيه	
١٠٠٠	لجامع السلطان حسن (الدركاه والدهليز)
٢٢٥٠	« « « (المنارة الكبيرة)
٥٠٠	قنطرة أبى منجا
٢٥٠	احتياطى
٤٠٠٠	الجملة

رابعا ـ وعلى خطاب بعث به للجنة جناب المسيو برويس تاريخه ٢٢ ينـاير المـاضى جاء فيه أنه لمناسبة نقل دار الآثار العربية الى محلها الجديد أرسل أربعة أصناف أنتيقة هدية لها أحدها حشوة من فسيفسا صدف وقطع رخام مقاسها

١,١٥ متر × ٠,٣٦ متر والثانى قاعدة عامود من رخام أبيض والثالث افريز مصنوع من الفسيفسا أيضا ومقاسه ١,٠٦ متر × ٠,١٨ متر والرابع حشوة من خشب محفور فقبلت اللجنة هذه الاصناف وقررت تبليغ خالص شكرها لصاحب الهدية

خامسا — كتب أهديت للجنة :

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء فرنسا عن الثلاثة شهور الثالثة من سنة ١٩٠٢

مجموعة بيانات ومذكرات لجمعية علم الآثار بعمالة قسطنطينة عام ١٩٠١

جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أوتون — محاضر جلسات لسنة ١٩٠١

الكراسة السنوية للمجمع العلمى بمدينة ما كون قسم ثالث جزء ٥ عام ١٩٠٠

جدول عمومى عن الآثار المصرية فى أنتيكخانة القاهرة

من نمرة ٣٦١٨ الى ٤٠٠٠ ومن نمرة ١٨٠٠١ — ١٨٠٣٧ ومن نمرة ١٨٦٠٠ الى نمرة ١٨٦٠٣ أوانى من فخار تأليف ف . فون بيسنج

ومن نمرة ٢٠٠٠١ الى ٢٠٧٨٠ ترب وبقايا أشياء أثرية من الدول المتوسطة تأليف لانج وشيفر جزء أول

مجموعة عن مشتملات كتبخانة الانتيكخانة الاهلية لريود جانيرو جزء ١٠ و ١١

وختمت الجلسة والساعة أربعة

السكرتير

(هرتس)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٥
عن اجتماع يوم ١٩ يناير ســـنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٠)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من جناب المسيو باروا الرئيس وحضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المـــواد

(١) مسجد قانباى السيفى أميراخور بجوار القلعة (نمرة ١٣٦ من خريطة جران بك)

(٢) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالحبانيـة (نمرة ٢٠٤ من الخريطـة المذكورة)

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير بالداوودية (بين نمرة ١٩٥ و ١٩٧ من الخريطة المذكورة)

(٤) جامع الماردانى بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الخريطة المذكورة)

(٥) كنيسة العذراء بحارة زويلة بين السورين

(٦) العمال

(١) مسجد أميراخور

عرض على القسم الفنى انه بناء على كتاب ورد من نظارة المعارف العموميـة بتاريخ ٤ نوفمبر الماضى نمرة ١٦٥ جاء فيـــه أن سقف كتاب مسجد أميراخور متداعى قد عملت اللجنـة مقايسـة بمبلغ ٨٨ جنيها مصريا عن تجديده وقدمها حضرة هرتس بك هى وشروط المناقصة التى تحررت لها ثم نتيجة تلك المناقصة التى تمت بحضور سـعادة الباشا رئيس اللجنة يوم ١٨ دسمبر الماضى ومنها اتضح أن محمد على أنيس هو صاحب العطاء الراجح وهو بنقص ١٩ فى المائة فاعتمد

القسم الفنى هـــذه الاجراءات وقرر الشروع فى الاعمال بدون تأخير واحتساب نفقتها من فصـــل الاعمال الصـــغيرة بميزانية السنة الجارية لان المكتب معطل منذ ثلاثة شهور

(٢) مسجد القاضى يحيى

وعرض عليه أيضا انه لمـا تبلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٢٧٤ الى ديوان الاوقاف أرسل للجنة التقرير الذى حرره قسم ثالث أوقاف بتاريخ ١٢ اكتوبر المـاضى عن التعديات الواقعة على الجهتين الشرقية والغربية لمسجد القاضى يحيى بالجبانية فتبين من هذا التقرير ان الفتحات التى بمنزل الجـار السيد على فاضـل وقدرها تسعة عشر المطلة على المسجد وملحقاته من الجهة الشرقية مستجدة كلها أما اغتصاب الخلوتين اللتين خلف المحراب من الجهة الشرقية واللتين لاتزال ترى فتحتـاهما الاصليتان من المسجد فيتعذر اثباته بالنسبة لحالة منزل الجار الداخلية لان صاحبه غير قابل ابراز مستندات ملكيته كما أنه غير ممكن اثبات التعدى الواقع على النـاصية القبلية الغربية للايوان الغربى لوجود الايوان على حالته الاصليـة خصوصا وجود أخشاب سقفه باطوالها الحـالية أما الفتحات المطلة على المسجد من منزل ابراهيم بصل الواقعة غربيه فقد سدت

بعد ذلك قال حضرة هرتس بك انه لايوافق بالمرة على ماأبداه قسم ثالث بل يؤكد وجود اغتصاب فى الجهتين الشرقيـــة والغربية للمسجد وخصوصا الغربية لظهوره فيها جليا قال ذلك وقدم الرسم التفصيلى ومنه يســـتدل حقيقة على أن الناصية القبلية الغربية كانت فى الاصـــل مستقيمة وتداخلت فى الحائط الحالية المكوّن منهـا الضلع الممتد من قبلى الى غربى سيما وأنه بواسطة حفر أرض الدهليز الحـالى الذى بين المسجد وملك الجار قد ظهرت بسهولة آثار الحيطان القـــديمة لذلك يرى القسم الفنى موافقة ارسال الاوراق الى قلم استشارة الديوان مع تبليغه

المحفوظات المذكورة رجاء أن يجرى اللازم لاسترداد الاجزاء المغتصبة من الأثر فى أقرب وقت لان الاعمال المقتضى اجراؤها فيه قد تأجلت وذلك مضرا

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير

وعرض علمه انه بناء على ماتقرر فى الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٢٩٣ قد تحررت باللجنة مقايسة بمبلغ ١٢ جنيها عن أعمال تنظيف وسد شبابيك السبيل وقف اسماعيل بك الكبير وقد تعهدت ناظرة هذا الوقف كتابة بعدم اجراء أى شئ فى السبيل المذكور بدون اذن اللجنة و بأن تدفع شهريا جنيهين مصريين من مبلغ المقايسة المذكورة وقد دفعت فعلا أول قسط فى أول دسمبر الماضى فاعتمد القسم الهندسى المقايسة وقرر اجراء الاعمال الواردة بها متى تم سداد المبلغ المذكور

(٤) جامع المارداني

(ا) أخبر حضرة هرتس بك الباشمهندس بوجود خمسة وعشرين قطعة من برور الشبابيك مشغولة بالحفر ومحفوظة فى دار الآثار العربية تخلفت من الجامع المذكور ولسبب ان الاعمال المصمم على اجرائها فى هذا المسجد هذه السنة تشتمل على أشغال البرور يرى حضرته فرز سبع قطع منها تكون حلقا كاملا لحفظه فى الدار المذكورة واعادة استعمال الثمانية عشر الباقية فى النقط التى هى فاقدة منها بالجامع فقبل القسم الفنى ذلك

(ب) نظرا لقرب انتهاء أشغال الجامع التى آخرها اعداد صحنه قد ذكر حضرة الباشمهندس القسم الفنى بالاقتراح المدوّن فى كتاب تاريخ مسجد السلطان حسن (راجع الفصل ٥ و ١ صحيفة ٢٨ مذكرة ٢) بخصوص نقل الفسقية الرخام التى من زمن الترك الموجودة بجوار الفسقية الكبيرة ذات القبة وقال انه يستحسن نقلها الى صحن المارداني فوافق القسم الفنى على رأى حضرة الباشمهندس

لان وجود الفسقية الاولى الحديثة العهد بجوار الفسقية الثانية فى مسجد السلطان حسن أمر لا ينطبق فى الواقع على حالة الوضع العمومى لصحنه

(٥) كنيسة العذراء

أخبر حضرة هرتس بك أن أشغال كنيسة العذراء (راجع التقرير نمرة ٣٠٧ فقرة ٣) أجريت بطريق اليومية وصرف عليها لغاية ١٢ نوفبر مبلغ ٣٠٢ جنيه و ٥٧٩ مليم منها ١٣٥ جنيه و ٧٨٩ مليم على حساب بطريكخانة الاقباط وقال انه يستصوب اجراءها بالمقاولة كأشغال اللجنة الاخرى وأنه اتفق على ذلك مع حضرة ارمانيوس بك حنا مندوب البطريكخانة ولذلك يقترح أنه عند ما تطلب اللجنة من الحكومة الاعتماد الثانى السنوى لتكميل تلك الاعمال فى السنة الحاضرة تطلب منها تخصيص مبلغ ٤٠٠ جنيه حتى يضمه على مبلغ ٢٠٠ جنيه المخصص من البطريكخانة يكون المجموع ٦٠٠ جنيه وهو مبلغ يقصر مدة الاعمال ويحول دون زيادة المصروفات فى الملاحظة الطويلة فاعتمد القسم الفنى هذا الاقتراح لانه يرى أن الشرط الذى وضعته الحكومة عند تخصيص ٢٠٠٠ جنيه للآثار القبطية قد سرى مفعوله حيث قد اشتركت البطريكخانة بمقدار عظيم من النفقة (راجع المحضر نمرة ٦٨)

(٦) العمـــال

بناء على الاوجه التى ابداها المسيو كرتيزى الكاتب باقلام اللجنة فى المكتوب المقدم منه لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٢٧ نوفبر سنة ١٩٠٢ بشأن قلة مرتبه واقرار حضرة الباشمهندس على صحتها واقتراح حضرته أيضا قد وافق القسم الفنى على جعل مرتب ذلك الكاتب عشرة جنيهات مصرية بدلا من سبعة

امضـــاآت

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢١

(راجع التقرير نمرة ٣١٦)

اجتمعت اللجنة فى يوم ٣ مارس سنة ١٩٠٣ الساعة ٣ بعد الظهر فى ديوان عموم الأوقاف تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس وحضور صاحبا السعادة تيجران باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك وهرتس بك والمسيو ديوهل وزرب بك

واعتذر صاحبا السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا ثم نظرت فيما لديها من الأعمال الآتية :

أولا — محضر الجلسة الماضية ووقع عليه بعد اقراره

ثانيا — اعتمد تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٦ بدون تعديلات . أما ماجاء فى الفقرة الثانية منه بخصوص كتاب مسجد مراد باشا فقد عرض حضرة هرتس بك خطابا مرسلا من سعادة وكيل نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٣ الجارى نمرة ٦٩ لسعادة رئيس اللجنة يوضح فيه الاسباب التى أوجبت هدم الحائط الواردة فى التقرير المذكور بدون انتظار اجابة اللجنة ويعد وعدا أكيدا بأن النظارة لن تعمل بعد عملا فى أى أثر مهما كان ضروريا بل تفوض للجنة الرأى فى أخذ الاحتياطات التى تراها مناسبة فاكتفت اللجنة بهذا التصريح

ثالثا — عرضت على اللجنة نتيجة مناقصة الاعمال المبينة فى الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٣١٦ التى عملت يوم ٢ الجارى وهى :

(أ) أعمال من حساب الميزانيـــــة

نمرة الجامع	نوع الأعمـــــال	مبلغ المقايسات	أسماء من رست عليهم المناقصات	اشتراطات
		جنيـه		
(أ)١	جامع الغـــورى			
	(أ) الوزرة فى الايوان الغربى	٤٠٠	ابراهيم أنطون . .	بنقص ١٠٪
	(ب) أرضية الايوانين البحرى والقبلى	٣٥٠		
٢	جامع أصلم البهائى(١)	٢٠٠	بدير وهبه . . .	« ١٠ «
٣	الجامع الاقـــر	٧٨٠	أحمد اسماعيل .	« ١٥ ½ «
٤	جامع الماردانى	٢٨٠	أبو زيد حسن . .	« ٢٠ «
٥	« جامع البهـــلوان(٢)			
	(أ) المنارة ودورة المياه	٦٤٠	شافعى خليل . .	« ١٨ «
	(ب) مصراعى الباب العمومى	٣٠٠	بدير وهبه . . .	« ١٠ «
٦	جامع القاضى يحيى بالحبانية	٢٠٠	عثمان ابراهيم . .	« ١٧ «
(ب)١	جامع آق ســـنقر			
	(أ) أعمال حفظية	٦٥٠	خليل ابراهيم الدنشاوى	« ١٩ «
	(ب) نجاره	٣٥٠	أبو زيد حسن .	« ٢٠ «
٢	تربة قلاوون (الوزرة)	٥٥٠	مونيربادس . . .	« ١٨ «
٣	جامع الكردى(٣)	٧٥٠	أحمد محمد الشيمى .	« ١٨ ½ «
٤	« السويدى	٣٠	يوسف لطفى . . .	« ٢١ ½ «

(١) وان كان العطاء الراجح هو من أبى زيد حسن بنقص ٢٠ فى المائة الا أن بدير وهبه قدم عطاء بنقص ٨ فى المائة فقط ولاحظ بأن مقايســة المقاولة لا تساعد على تنقيص أكثر من ذلك وبناء على ماأوراه حضرة باشمهندس اللجنــة من أن بدير وهبــه هو أضمن صانع فى القاهرة وان أبوزيد لم يجر للجنة الى الآن عملا دقيقا كهذا خصوصا وقد عهد اليه بمقاولتين فى الجلسة عينها فوافق ســعادة الرئيس على أن يعهد بالعمل الى الاول خصوصا وانه قد قبــل بنقص ١٠ فى المائة عوضا عن ٨

(٢) هو مثل مقاولة جامع أصلم البهائى

(٣) هذه المقاولة كانت لخليل الدنشاوى صاحب العطا الراجح وهو بنقص ¼ ١٩ فى المائة غير انه لمناسبة كون الفرق بين هذا العطاء وعطاء أحمد محمد الشيمى هو ¾ فى المائة وان المقاول الاول انتفع بمقاولة أخرى من هــذه المناقصة نفسها قد رأى حضرة الباشمهندس موافقة الاقرار على عطاء أحمد الشيمى فكان ما أراد

(ب) أعمـال تحسب على نظارة المـالية

تجديد قبة الشيخ المغربى ومقايستها ٢٤٠ جنيه عهد بها الى على نعيم بنقص ١٩ فى المـائة فصادقت اللجنة على نتيجة هذه المناقصة بما فيها من الملحوظات

رابعا ــ بلغ اللجنة انه يوجد فى الصعيد تجاه مدينة الروضة جبل فيه مغارات بهـا كتابات كوفية فطلب حضرة على بك بهجت انتهاز فرصة أيام العيد للتوجه لتلك المغارات وأخذ صورة الـكتابات وعضد حضرة هرتس بك طلبه لدى اللجنة فأقرت عليه وسمحت لحضرة على بك بهجت بمصاريف الانتقال

خامسا ــ هدايا وردت برسم اللجنة :

كراســـة الجمعية الفرنساوية البـاحثــة عن الآ ثار الشرقيــة بالقـاهرة جزء ٢ مجموعة أولى

مذكرات الجمعية الفرنساوية لعلم الاثار الشرقية جزء ٦ مجموعة أولى وجزء ٧ مجموعة أولى

كراسة ومذكرات الجمعية الاهلية لعلماء الآ ثار بفرنسا قسم ٧ جزء ١ سنة ١٩٠٠

مجلة الجمعية الصناعيــة فى علم الآ ثار ببرســيلون نمرة ٣٤ جزء ٦ نوفبر ودسمبر سنة ١٩٠٢

الا كتشافات فى القطر المصرى لسنة ١٩٠١ و ١٩٠٢

وختمت الجلسة والساعة أربعة بعد الظهر

امضـــــاآت

الســكرتير الرئيس

(زرب) (عبدالحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٦
عن اجتماع يوم ٩ فبراير سنة ١٩٠٣

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٢١)

اجتمع القسم الفنى تحت رئاسة المسيو باروا الرئيس وبحضور على بهجت بك وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المواد

(١) مقايسات وشروطات
(٢) جامع مراد باشا بشارع الموسكى (نمرة ١٨١ من خريطة جران بك)
(٣) مارستان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الخريطة المذكورة)
(٤) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٥) صهريج الخاصة بالاسكندرية نمرة ٣٢
(٦) دار الآثار العربية

(١) مقايسات وشروطات

(ا) بعد أن فحص القسم الفنى المقايسات والشروطات المحررة عن جميع الاعمال المذكورة بعد المندرجة فى ميزانية السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٢١٠) صادق عليها وأوصى بأشهار مناقصتها وهى

المقايســـات

نمرة الميزانية المسلسلة	بيان ونوع الاعمال	قيمة المقايسات
		جنيه مصرى
(أ) ١	جامع الغورى	
	(أ) الايوان الغربى	٤٠٠
	(ب) الايوانين البحرى والقبلى	٣٥٠
٢	جامع أصلم البهائى نجارة دقيقة وغيرها	٢٠٠
٣	الجامع الاقمر بالنحاسين مرمات ودورة المياه...	٧٨٠
٤	« المارداني برور وغيرها	٢٨٠
٥	جامع جانم البهلوان	
	(أ) المنارة ودورة المياه	٦٤٠
	(ب) مصراعى الباب العمومى وكرسى السورة ...	٣٠٠
٦	جامع القاضى يحيى بالحبانية مرافق ودورة المياه ...	٢٠٠
(ب) ١	جامع آق سنقر (ابراهيم أغا مستحفظان)	
	(أ) أعمال حفظية وتحلية	٦٥٠
	(ب) أعمال نجارة	٣٥٠
٢	تربة السلطان قلاون وزرة الحائطين البحرية والقبلية...	٥٥٠
٣	جامع الكردى بالحبانية أعمال حفظية	٣٥٠

(ب) وصادق أيضا على مقايســـة مبلغها ٣٠ جنيها وشروط حررها جناب هرتس بك عن اصلاح بعض أجزاء فى سقوف جامع السويدى بمصر القديمة وجوانب أخرى منه تشكى إمام الجامع انه لم يعمل فيها شئ وقت اجراء عملية تقويته منذ سنتين ورأى المبادرة بمباشرة هذه الاعمال بدون تأخير واحتساب التكاليف من فصل الاعمال الصغيرة من الميزانية

(ج) عرض عليـــه أن حضرة ناظر وقف رواق السادة المغاربة التمس من التنظيم فى شهر يوليه الماضى الترخيص له باعادة بناء الدكانين التابعين للوقف المذكور الواقعين فى الناصية القبلية الشرقية لوكالة قايتباى الاثرية بالازهر

ولما كان ذلك يمس أثرا نفيسا رأى حضرة الباشمهندس وجوب اشتغال اللجنة بتجديد هذين الدكانين حسب الرسم العمومى للوكالة ولذلك أعد مقايسة بمبلغ ١١٠ جنيهات وحدد بالاتحاد مع سعادة رئيس اللجنة يوم ٤ فبراير الجارى لاشهار مناقصة الاعمال بعد أخذ قبول الناظر كتابة باشتراكه بمبلغ ٢٥ جنيها قيمة الاعمال البسيطة التى كان مصمما عليها وقد رست المناقصـة على أحمد محمد الشيمى المقاول بنقص ١٥ فى المائة لرجحان عطائه أما باقى مبلغ ١١٠ جنيهات وقدره ٨٥ جنيها فقد تخابر سعادة الرئيس مع نظارة الاشغال العموميـة بشأن احتسابه من احتياطى الاعتماد الثانى وقدره ٤٠٠٠ جنيه الذى وافق على فتحه صندوق الدين (راجع المحضر نمرة ١٢٠)

فارتاح القسم الفنى لذلك وعهد لحضرة الباشمهندس بالشروع فى الاعمال متى ورد له اشعار من النظارة بخصوص اعتماد ٨٥ جنيها

(د) بناء على مانص فى الفقرة ٤ من المحضر نمرة ١١١ قدم حضرة هرتس بك تصميما حضره عمال اللجنة عن إعداد مكتب فى محل القاعة ذات القبة الكائنة بيركة الحاج اعتمدته نظارة المعارف بتاريخ ٣ مايو الماضى نمرة ٥٩ فصادق القسم الفنى على التصميم والمقايسة المحررة بمبلغ ٢٠٠ جنيه والشروط المرفقتين به وأوصى باشهار الاعمال فى المناقصة . أما النفقات فعلى طرف النظارة المشار اليها

(٢) جامع مراد باشا

عرض على القسم الفنى أن نظارة المعارف العمومية طلبت بتاريخ ٥ الجارى نمرة ١٨٧ الاذن لها باجراء أعمال التقوية اللازمة لاعداد كتاب جامع مراد باشا لعدم ارتباطها بأجزاء الجامع الاثرية وانه لما ذهب مندوب اللجنة يوم ٦ الجارى

لفحص المسألة فى محل العمـل رأى أن الاعمـال المذكورة قد شرع فيها فعـلا وترتب على ذلك سقوط احدى الجدران ولما كانت هـذه ليست أول مرة أذنت فيها النظارة باجراء أعمـال من تلقاء نفسها فى الامكنة الاثرية رأى القسم الفنى أن يرجو اللجنة التوسط فى مخاطبة النظارة حتى لا تمس المكاتب التاريخية أو الملحقة بالآثار بدون أخذ رأى اللجنـة مقـدما مع اخبارهـا فى آن واحد بأن اللجنـة مستعدة دواما للقيام بأى طلب يختص بالاماكن الموكولة لعهدتها والمطلوب منها صيانتها

(٣) مارستان قلاوون

عرض على القسم الفنى تقــرير حضرة مفتش صحة الاوقاف المحرر بتاريخ ٢٦ دسمبر الماضى بشأن توسيع المحل المتخذ للعبادة بمارسـتان قلاوون بواسطة اضافة أودة عليـه للاستشارة الطبيـة عرض ذلك حضرة هرتس بك وقال انه لما فحص المسألة فى نفس المحل برفقة حضرة المفتش الموحى اليـه وجد أن المحل المراد احداثه سيشغل النقطة المحصورة بين صف الاعمدة القبـلى للحوش ومحـل العبادة دون الخروج عن حديه الشرقى والغربى وأن هذه الاضافة وقتية وليس فى عزم اللجنة الشروع فى إعداد المارستان الآن ولذلك يرى اجابة طلب حضرة المفتش تحت شرط انه عند أول طلب من اللجنة تعـاد الاشياء الى حالتها الاصلية فقبل القسم الفنى ذلك

(٤) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض عليه أيضا مكتوب مؤرخ ٣ الجارى نمرة ٢١٩ من ادارة تنظيم مصر تطلب به من اللجنـة صورة من رسم الاراضى التى تحت ملاحظتها المحصورة بين عين الصـيرة ومصر القـديمة لتتمكن من تنفيذ ماجاء فى الفقرة ١٠ من التقرير نمرة ٢٩٨ المبلغه لها فى ٥ مارس المـاضى وبهذه المناسبة قدم حضرة هرتس بك خطابا ورد من نظارة الاشغال العموميـة بتاريخ ٢٢ يناير المـاضى نمرة ٢٦١ جاء

فيه انها مستعدة لعمل خريطة عن الاراضى المذكورة (راجع التقرير نمرة ١٠١ و٣ و١ و٢) مقابلة مبلغ ٥٠ جنيها فرأى القسم الفنى وضع هذا المبلغ تحت طلب النظارة واحتسابه من وفر اعتماد الالف جنيه السنوى المقرر من الحكومة للعمال

(٥) صهريج الخاصة نمرة ٣٢

وعرض عليه رأى حضرة الدكتور بوتى بشأن الصهريج نمرة ٣٢ الكائن بالاسكندرية بشارع العطارين وهو الذى طلب الخواجات تيودور مداما بيلى كومبو شراءه فرأى القسم الفنى صرف النظر عن الاشتغال بالصهريج المذكور وأن يكتب لنظارة الاشغال جواب بمعنى ذلك على مكتوبها الوارد بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ١٩٠٢ نمرة ٣١٨٤

(٦) دار الآثار العربية

وعرض عليه حضرة ناظر دار الآثار بانه لما شرع فى نقل محتويات الدار المذكورة الى المحل الجديد أراد تنفيذ التصميم الذى كان فى عزمه منذ سنتين وهو استبعاد نحو بعض الاصناف المكررة غير مرة أو الغير جديرة بالعرض وأغلب أصناف النوع الاول من الخشب والنحاس أو التى ليست لها قيمة فى حد ذاتها وهى عمومية . فاجتمع القسم الفنى لهذا الخصوص فى محل الدار المذكورة وفحص الكشف المحرر عن الاصناف المقتضى استبعادها وعضد طلبات حضرة الناظر المومى اليه ولكنه أجل تنفيذ ذلك لحين تقديم طلبات حضرته فيما بعد عما يناسب اجراؤه نحو هاته الاصناف ماعدا كرسى الكهف نمرة ٤٨٥ المتخلف من مسجد قجماس الاسحاقى فانه يعاد لمحله الاصلى بعد رمه وإعداده كما حصل فى منبر الجامع نفسه

كذلك أصناف الاقمشة والعظام المخلفة من الحفر الذى كان أجراه المرحوم ديبولد فى تربة قبطية بوجه قبلى ومعروضة فى دولاب زجاج خصوصى فانه يقتضى الاتفاق مع مصلحة الآثار المصرية على نقلها اليها لان محلها بها كما هو ظاهر

محضر جلســـة اللجنـــة نمرة ١٢٢

(راجع التقرير نمرة ٣١٧ و٣١٨)

اجتمعت اللجنـة فى يوم ٧ ابريل سنة ١٩٠٣ السـاعة ٤ بعد الظهر فى ديوان عموم الاوقاف تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا الرئيس بحضور أصحاب السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو دعول وصابر صبرى بك وزرب بك

واعتذر عن الحضور جناب المسيو باروا ونظرت فيما لديها من الاعمـال وهى :

أولا ــ محضر الجلسة المـاضية صودق عليه وأمضى

ثانيا ــ تقريرا القسم الفنى نمـرة ٣١٧ و ٣١٨ وقع الاقرار عليهما بعـد ادخال الملحوظات الآتية فيهما عن الفقرة ٢ من التقرير نمرة ٣١٧ طلب سعادة فخرى باشا أن يرسـل كشف مضبوط لنظارة الاشغال العمومية عن جميع الآثار المسجلة ويطلب منها إخبار اللجنة عن كل محل يكون غير مندرج به ويظهر عليه علامة القـدم . وعن الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣١٨ وعد سـعادة الرئيس بأن ينظر فى مسألة جامع جمـال الدين الاسـتادار ويعمل المسعى اللازم كرغبة اللجنة . وعن الفقرة ٥ من التقرير المذكور أبدى سـعادة فخرى باشـا تأسفه من بيع سراى المسافرخانة ويطلب عمل الاجراآت اللازمة لتأجيل البيع

ثالثا ــ فـكر سعادة أرتين باشا اللجنـة بمسألة هـدم الجامع المتخرب الكائن تجاه باب الفتوح (راجع المحضرين نمرة ٣٧ و ٤١) وطلب فى آن واحد معرفة ماتم فى أمر اعادة فتح الباب القـديم لسـلم البرج الشرقى لبـاب النصر (راجع التقرير نمرة ٣٠١) فوعد سعادة الرئيس بأنه سينظر فى هاتين المسألتين باهتمام

رابعا ــ قدم حضرة هرتس بك الباشمهندس استعجالا ورد من ديوان عموم الاوقاف بشأن العقار الملاصق لوجهة مدرسة الصالح نجم الدين أيوب (راجع المحضر نمرة ١١٧ وملحق المحضر نمرة ١١٨) فقررت اللجنة مخابرة الديوان المشار اليه بتثمين هذا العقار

خامسا ــ (أ) بناء على ماأبداه حضرة هرتس بك من اتمام التجهيزات اللازمة لنقل مجموعات دار الآثار الى محلها الجديد والشروع فعلا فى نقل جزء منها قد قررت اللجنة الاستمرار فى النقل ومنع العموم من زيارة الدار ابتداء من أول مايو الى ٣١ اكتوبر سنة ١٩٠٣

(ب) صادقت اللجنة على شراء الثلاثة القطع قماش الأثرية التى سبق شراؤها بمعرفة حضرات أعضاء قومسيون المشتروات بمبلغ ٢٥ جنيها وايداعها فى دار الآثار تحت نمرة ٣١٩٢ الى ٣١٩٤

(ج) أخبر سعادة أرتين باشا بأن دائرة دولتلو والدة الجناب العالى الخديوى أهدت دار الآثار لوحتين من الرخام كانتا مركبتين على باب سراى الحلمية التى هدمت وانه ناب عن اللجنة فى تبليغ دولتها تشكرات اللجنة على ذلك

سادسا ــ عرض جناب الباشمهندس ان ديوان عموم الأوقاف بعث اليه مكتوبا فى ٣٠ مارس الماضى بأنه أودع فى خزينة المالية مبلغ ٥٠٠ جنيه المندرج فى ميزانية السنة الحاضرة لنزع الملكيات فسرت اللجنة لذلك

سابعا ــ طلب سعادة فخرى باشا الوقوف على ماتم فى مسألة دار الآثار القبطية فوعد حضرة حنا بك باخوم بالاجابة عن ذلك فى زمن قريب

ثامنا ــ قدم حضرة هرتس بك طلبا مؤرخا ٢٣ فبراير الماضى من المسيو فيلكس مارشنر عن بيع نسخة مجلدة من كتاب وصف القطر المصرى بمبلغ ٢٨ جنيها ولاهمية هذا الكتاب قبلت اللجنة شراءه واحتساب ثمنه من ميزانية دار الآثار العربية

تاسعا ــ وعرض على اللجنــة خطاب تاريخه ٩ مارس بامضاء المسيو كليدان الذى كان عضوا فى الجمعية الفرنساوية الباحثــة عن الآثار الشرقية حرره بعــد اتفاقه مع سعادة أرتين باشا وحضرة هرتس بك من أجل أن يطلب من سعادة رئيس اللجنة ضمه الى حضرات منشئى الكتاب الجارى تحضيره عن الآثار القبطية بوادى النيل وقال انه يشتغل على الخصوص بالتصاوير والنقوش التى على جوانب حيطان الكنائس والمعابد الصغيرة فوافقت اللجنة مبدئيا على اجابته لطلبه ولكنها تطلب معرفة الشروط التى يشترطها

عاشرا ــ أعاد هرتس بك ذكرى الصور ذات الالوان المتخذة عن جامع قجماس الاسحاقى وهى التى قدمها له فى العام الماضى مسيو جاستون مونيه المهندس وقال ان الرسام المذكور بعث اليه مكتوبا تاريخه ٦ يناير يقول فيــه ان الصور المذكورة ستعرض فى باريس فى معرض هذه السنة ولذلك رغب معرفة ماذا كانت اللجنة تود شراءها أو لاتود فرأت اللجنة قبــل الاقرار على شئ ما أن تسأله عن أثمان تلك الصور

حادى عشر ــ بيان الكتب التى أهديت للجنة

من مصلحة آثار الهند :

تقرير عن التقدم السنوى فى علم آثار اقليم بانجاب عن السنة المنتهية لغاية ٣١ مارس ســنة ١٩٠٢

الابنية الشرقية بمدينة جانابور جزء أول

بيان الآثار الباقية فى الاقاليم المتوسطة وبهار

تقرير عن سياحة لاستكشاف آثار فى ناراى وناحية كابيلاثا ستو بنيبال

بيــان عن الآثار الباقية فى أراضى سمو النظام

بيــان الآثار الباقية فى اقليم بومباى

من مصلحة الآثار المصرية :

التقرير السنوى لمصلحة الا ثار المصرية جزء ثالث كراسة ٢ و ٣

جدول عمومى عن الا ثار المصرية التى بدار آثار القاهرة من نمرة ٩٤٠١ الى نمرة ٩٤٤٩ – فص ورسومات سحرية تأليف دارسل

شرح ماقبله من نمرة ٣٢٠٠١ الى ٣٢٣٦٧ زخارف يونانية جمع ابدجار تأليف دارسـل المذكور

وختمت الجلسة والساعة ٥ ونصف بعد الظهر

امضـــاآت

الرئيس السكرتير

(عبد الحليم) (زوب)

تقرير القسم الفني نمرة ٣١٧
عن اجتماع يوم ١٦ مارس ســــنة ١٩٠٣

(راجع المحضر نمرة ١٢٢)

اجتمع القسم الفني بحضور كل من حضرتي على بهجت بك وهرتس بك واعتذر عن الحضور جناب زرب بك وذلك للنظر فى الموضوعات الآتية :

ملخص المـــــــواد

(١) طلب رخصة للبناء
(٢) وكالة الغورى بشارع التبليطة (بين نمرة ٩٨ و ١٨٩ من رسم جران بك)
(٣) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك)
(٤) كتاب السلطان محمود بالحبانية (تجاه نمرة ٢٠٣ من خريطة جران بك)
(٥) تكية الشيخ ضرغام بدرب القزازين (بجوار نمـرة ١٢٢ من خريطـة جران بك)
(٦) تربة السلطان اينال بالصحرا
(٧) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٨) قصر الشمع فى مصر القديمة
(٩) دار الآثار العربية
(١٠) مصروفات
(١١) جامع قانباى السيفى أميراخور بقرب القلعة (نمرة ١٣٦ من خريطة جران بك)
(١٢) جامع الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من خريطة جران بك)
(١٣) فتوغرافيات

(١) طلب رخصة للبناء

عرض على القسم الفنى أن المدعو صالح جركس يطلب الاذن برم منزله نمرة ٣٩ المجاور لسبيل بشارع مراسينه بالسيدة زينب فبعد الفحص رؤى ان هذا السبيل من عصر الدولة التركية ونسقه جيد وان لم يبق منه الا الطبقة السفلى فتقرر امكان بناء منزل الجار تحت شرط عدم مس السبيل

(٢) وكالة الغورى

وعرض عليه انه لما بلغ نص الفقرة ١٥ من التقرير نمرة ٣٠٠ المتعلقة بالباب الذى فتح فى وجهة وكالة الغورى الى نظارة الاشغال العمومية أجابت بمحررها المؤرخ فى ٧ مايو الماضى نمرة ١٥٦٨ بأن فتح الباب كان بدون رخصة ولما علم مهندس التنظيم بذلك أوقف العمل لحين الحصول على الرخصة أو تحرير محضر مخالفة عنه وانه قد أعطيت لمحمد عمر المعمارى بناء على طلبه رخصة بفتح الباب لداعى سبق فتحه وعدم العلم بأن هذه الوكالة أثرية ولم يوجد بيان بادارة التنظيم عن الاماكن الاثرية وأنه لاجل عدم وقوع مثل ذلك فى المستقبل يجب على ديوان الاوقاف أن يشترط على مستأجرى المحلات الاثرية بعدم اجراء أى شئ فيها بدون رأى لجنة الآثار وقد أرسلت النظارة المشار اليها مع محررها المرقوم صورة كشف معاينة من مهندس التنظيم عن الخلل الذى رآه بالوكالة المذكورة لاجراء اللازم نحوه

فلما علم القسم الفنى بذلك لاحظ . أولا سواء فتح الباب أو لم يفتح أنه كان يتعين عدم اعطاء الرخصة مادامت تختص بأثر من الآثار وعلى ذلك يطلب سد الباب . ثانيا ان كشف بيان الآثار المطلوب مهما كان مستوفيا فانه لايخلو من التعديل دائما بسبب الاضافات المستمرة وبذا لايعتبر وجود الكشف وعدمه عذرا لمصلحة التنظيم فى اعطائها الرخصة المذكورة لانه قد يمكنها الوقوف على معرفة الآثار أول بأول من كراريس اللجنة السنوية الجارى ارسالها لها فى حينها ومع ذلك فانه من عهد تشكيل اللجنة والاعمال سائرة بغير هذا الكشف .

ثالثـا ان الامر الذى قالت مصلحة التنظيم انه يمنع الاشكال الذى من هذا القبيل فانه لايؤثر تأثيرا باتا لان ديوان عموم الاوقاف ليس هو وحده المالك لجميع الآثار بل الحكومة والاهالى أيضا لهم شأن فى ذلك . وفى الختام يستلفت القسم الفنى نظر اللجنة الى المكتوب الوارد من مصلحة التنظيم بتاريخ ٧ دسمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٣٤٥٢ المعلن بأن الاحكام المدونة فى الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٢٦٩ جرى العمل بمقتضاها وفيه صرحت المصلحة المذكورة بأن وكالة الغورى من آثار الصناعة العربية

(٣) مسجد السلطان حسن

(ا) عرضت على القسم الفـنى مقايسات وشروطات الاعمـال المبينة بعـد المقتضى اجراؤها فى مسجد السلطان حسن ومندرجة نفقاتها ضمن اعتماد الاربعة آلاف جنيه المخصص أخيرا من صندوق الدين (راجع المحضر نمرة ١٢٠) فوافق عليها وأوصى بتبليغها لنظارة الاشغال العمومية لطرحها فى المناقصة وهذا بيانها

جنيـه
١٠٠٠ المدخل والدركاه (مقايسة نمـرة ١)
٢٢٥٠ المنارة الكبيرة (« نمرة ١٤)

(ب) قدّم حضرة الباشمهندس جواب نظارة الاشـغال العمومية المؤرخ ١٨ فبراير بالموافقة على تصميم تخلية وجهات جامع السلطان حسن البحرية والقبلية والشرقية طبقا للتقرير نمـرة ٣١٢ فارتاح القسم الفنى لذلك ورأى ارسال بعض صور من هذا التصميم للنظارة كطلبها لعرضها على مجلس التنظيم

(٤) كتّاب السلطان محمود

أخبر حضرة هرتس بك بأن حالة الاعمـال المرخص بها فى كتّاب السـلطان محمود (راجع التقرير نمرة ٣١٠) دعت لتعـديل مقايستها باضافة أعمـال عليها كانت غير منظورة تبلغ قيمتها ٢٤ جنيهـا و ٤٠٠ مليم وانه مع استعمـال فرق

المناقصة واحتياطى المقايسة فى الاعمال الاضافية يكون المبلغ العلاوة اللازم ثمانية جنيهات فقط . فصادق القسم الفنى على أخذ الثمانية جنيهات من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(٥) تكية الشيخ ضرغام

قد قبل القسم الفنى المقايسة التى تحررت فى اللجنة بمبلغ ١ جنيه و ٥٠٠ مليم عن سد فتحات فى المنزل تعلق زينب بنت سلام المجاور لزاوية ضرغام (راجع االتقرير نمرة ١٦٧) وهى عملية لايترتب عليها نزاع قضائى وأما فتحات منزل الست سكينة أم أمين فقد سدت بمقتضى حكم قضائى . فسر القسم الفنى لهذا الخبر

(٦) تربة السلطان اينال

قد أكثر القسم الفنى الشكوى المرة بعد المرة من أن تربة السلطان اينال الاثرية أصبحت فى حالة يرثى لها (راجع التقارير نمرة ١٧٩ و ١٨٢ و ١٩١ و ٢٦٤ و ٢٨٢) بسبب بقاء بابها مفتوحا فتحه يتمكن أشقياء المارة المعتادين على الاضرار بالامكنة الاثرية من الدخول منها حتى تهدم الكثير من هذا الاثر المهم ولذلك يرجو اللجنة أن تطلب ثانية عزل ناظرة الوقف قطعيا لعدم كفاءتها عما تعهدت به ويرى التعجيل فى الامر لصيانة مسجد الامير الكبير الذى يتوصل الاشقياء للدخول فيه من تربة اينال ويفتحون بالثانى النوافذ التى سدتها اللجنة غير مرة

(٧) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

أخبر حضرة هرتس بك القسم الفنى انه بناء على تكرار طلبات الطوابة قد خصصت لهم قطعة أرض غير كبيرة للحفر فيها بجوار بطن البقرة خلاف القطعتين الفضا المذكورتين فى الامر العالى الصادر بتاريخ ٤ نوفبر سنة ١٩٠١

(٨) قصر الشمع

(أ) قدم حضرة الباشمهندس تصميما أعدته عمال اللجنـة عن قطعة أرض مسـتطيلة الشـكل ترغب اللجنـــة أخذها على طول حدود مدفن طائفة الروم الارثوذكس بدلا من القطعة الارض التى طلبتها بطريكخانة الروم المذكورة من الحكومة لتوسيع مدفنها من الجهة البحرية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) وقال ان غبطة البطريرك وافق مبدئيا على هذا المشروع فرأى القسم الفنى ارسال التصميم لغبطته للاقرار عليه نهائيا

(ب) لهذه المناســبة اعتمد تخطيط الشوارع الداخلة فى سـور قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٢٩٠) لارتباطها بالمسألة السابقة وكذلك تخطيط شوارع أبى سيفين (راجع المحضر نمرة ١٠٣) وهما تخطيطان لوحظ فيهـما جعل الشوارع بالميـل الى الداخل بالعـرض الكافى لمرور طلمبات اطفاء الحريق وبعـد الموافقة عليهما رؤى أن يرسـل التخطيط الأول لغبطة البطريرك للاقرار عليه رسميا وبعد اقراره عليه يرسل الى نظارة الاشغال أما الثانى فيمكن تبليغه الى النظارة حالا

(٩) دار الآثار العربيـــة

(أ) أخبر حضرة هرتس بك ان الاتفاق السابق حصوله مع نظارة الاشغال العموميـة يمكن اللجنة من أن تجرى بمعرفتها دهـان داخل دار الآثار بالفرشـة بمصاريف على الحكومة وبناء على ذلك قدم تعهدا من الخواجه ايليو برنزقالى بقبوله اجراء هـذا العمل بسـعر المتر المسطح من الدهان بالجير بلون فاتح كثيرا أربعـة مليمات والمتر المسطح من الدهان بالغرا بألوان غامقـة بثمـانية مليمات فوافق القسم الفنى على ذلك

(ب) بدير وهبه المنوط بملاحظة أشغال تنظيف القطع الاثرية واستحضار الادوات اللازمة لها قدم لحضرة الباشمهنـدس مكتوبا مؤرخا ١١ الجارى قال فيــه ان الاشغال الجارية الان فى الدار الجديدة تسـتغرق معظم وقتـه وانه يتعب فيها

كثيرا زيادة عن تعبه فى ملاحظة أشغال الدار القديمة وختم قوله بأنه لايتيسر الاستمرار فيما كلف به الا بمحاسبته على أجرة اليوم ٢٥٠ مليما عوضا عن ١٤٠ مليما . فعضد الباشمهندس هذا الطلب واقترح ان يربط اليه ٢٠٠ مليم أجرة يومية . وقال بعد قليل تستغنى اللجنة عنه بصفته ملاحظا للاعمال ولكنه يستمر على بذل نفقات شراء الادوات وصرف ماهو لازم للشغالة فى نهاية كل أسبوع واقترح أيضا أن يطلب من نظارة المالية سلفة مستديمة قدرها ١٠٠ جنيه كما حصل فى أشغال كنيسة العذراء ولذلك يتوفر مبلغ ستة جنيهات شهرية عند مايخلى سبيل المعلم بدير تماما . فقبل هذا الرأى

(١٠) مصروفات

عرضت على القسم الفنى مفردات النقود التى صرفها حضرة الباشمهندس فى مصروفات أقلام اللجنة النثرية من ١٠ مايو الماضى الى ١٥ مارس الحاضر

(١١) جامع أميراخور

انتقل القسم الفنى لصوب مسجد أميراخور فرأى ان العملية التى رخص بها أخيرا بمبلغ ٧٠ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣١٥) يرتبط بها غيرها أهم منها مما يقتضى اجراؤها فى الدور السفلى الذى حيطانه لم يلتفت لفحصها بسبب الاتربة والانقاض المتراكمة فيه وليس من الصواب العمل فى علو الجامع بدون فحص أسفله نظرا للخلل الموجود فى جهات كثيرة مهمة منه وقرر أنه حان الوقت للاشتغال بسفل هذا الاثر واعداد تصميم متسع عن رمه ولذلك يقترح على اللجنة انتهاز هذه الفرصة لكشف أسفال الوجهة المغطاة بعدة دكاكين خالية طبقا لاقتراح حضرة الباشمهندس الذى أبداه فى ملحق كراسة سنة ١٩٠١ (صحيفة ١٤٦ لوحة ٤) اذ من الضرورى ازالة هذه الدكاكين لان تاريخها من زمن عمارة مسجد الرفاعى

(١٢) جامع الغـــورى

ختم الاجتماع بزيارة جامع الغورى ورأى ان أشغال رخام الارض أوشكت على النهاية ولذلك يقترح اجراء وضع ترابيع حجارى فى المربع الكائن بأول الايوان وفى جميع المحلات التى تلاشت منها الاشغال القديمة

(١٣) فتـــوغرافيـات

اطلع القسم الفنى على الفتوغرافيات الآتى بيانها التى أجريت بأمر قلم اللجنة وقبل صرف أثمانها

مليم	جنيه	
٨٣٥	١	برسم الطبعة الثانيـة للكراسة التاسعة (تقرير نمرة ٣٠٣) جامعى سنجر الجاولى وبجماس زجاجتان وأربع صور
٦٦٠	٣	لكراسة سنة ١٩٠٢ جامع جوهر اللالا وبيت القاضى والمنزل وقف القزلار ٤ زجاجات و ٨ صور
٩٩٠	٢	برسم مجموعة اللجنة (تقرير نمرة ٣٠٠) جامع ميرزاده ٣ زجاجات و ١٢ صـــورة
٤٨٥	٨	الجـــلة
٣٠٠	١	للعمارات وغيرها واظهار رســـومات من مقتضى الزجاجات التى عملت بآلة المصلحة وطبع صور منها

امضـــــاآت

(على بهجت) (هرتس)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٨
عن اجتماع يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٢)

اجتمع القسم الفنى تحت رئاسة جناب المسيو بارو الرئيس بحضور حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المـــواد

(١) حمام بشتاك بسوق السلاح
(٢) الجامع الازهر (نمرة ٩٧ من رسم جران بك)
(٣) مسجد جمال الدين الاستادار بالجمالية (نمرة ٣٥ من الرسم)
(٤) مسجد جانم البهلوان بالسروجية (نمرة ١٢٩ من الرسم) وآق سنقر بالتبانة (نمرة ١٢٣ من الرسم) ثم باب النصر
(٥) سراى المسافرخانة بالجمالية
(٦) جامع بجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(٧) الحائط القديمة خلف دير أبى سيفين بمصر القديمة
(٨) الايرادات المتحصلة من رسوم الدخول بالامكنة الاثرية ودار الآثار العربية
(٩) دار الآثار
(١٠) الاراضى الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة

(١) حمام بشتاك

عرض هرتس بك على القسم الفنى عملا بنص الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣١١ تعهدا موقعا عليه من كل من محمد عبدالله بصفته مالكا ومن محمد افندى عنبر الوكيل الشرعى عن الست سكينة بنت شافعى ثم من السيد افندى السبكى الوكيل الشرعى عن الست عائشة هانم المولوية جميعهم ملاك حمام بشتاك ملكا مشاعا بالقبول والرضا عن الاعمال الراغبة اللجنة اجراءها فى وجهة هذا

الجام وملزوميتهم أيضا فى مقابلة ذلك بعـدم مس أى شئ فيـه بدون اذن من اللجنة فارتاح القسم الفنى لذلك وبعـد أن لخص الرسم والمقايسة والشروط التى أعدت فى اللجنــة عن المشروع اعتمـدها ويرجو اللجنـة توسـطها لدى الحكومة فى الترخيص بأخذ مبلغ المقايســة وقدره ٤٠ جنيــه من احتيـاطى اعتماد ال ٥٠٠ جنيه الذى خصصه صندوق الدين العمومى لبعض الآثار (راجع المحضر نمرة ١١٦)

(٢) الجامع الازهر

أحيط القسم الفنى علما بنتيجة الكشف الذى أجرى للمرة الخامسة يوم ٩ فبراير الماضى عن استقامة منارة السلطان الغورى بالجامع الازهر طبقا للتقرير نمرة ٣٠٢ فاتضح انها لاتزيد عن النتائج السابقـة عليها من عام ١٨٩٦ وعليـه لايعمل الفحص السادس الا بعد خمس سنوات

(٣) جامع جمال الدين

وعرض عليــه انه فى شهر مايو سـنة ١٩٠٠ اتفق للقسم الفنى ان اشـتغل بجامع جمال الدين الاسـتادار ولتداعيه عهد لحضرة الباشمهندس بتجهيز مقايسة مسـتوفاة عن اصلاحه ولكن لم يعمـل شئ لانه فى نظارة أحد الاهـالى المدعو الشيخ محمد شمس الدين كما ثبت ذلك من بلاغ ديوان عموم الاوقاف الوارد للجنـة فى ٢٧ ابريل سـنة ١٩٠٢ اذ لم يقبل هـذا الناظر التنازل عن المسجد للديوان المشار اليه فلم تتمكن اللجنـة من اجراء مايلزم له من الاعمال فرأى القسم الفنى رجاء الديوان المومى اليه أن يجرى المقتضى لحصوله على استلام هذا المسجد لان ذلك ليس من الصـعب ولو ترك على الحـالة التى هو بها الآن لآل بالضرورة الى التلاشى لانه مهمل الشأن عديم الايراد ولا يمكن أن ذلك يكون فكر مؤسسه

(٤) جامعا جانم البهلوان وآق سنقر ثم باب النصر

(١) انه اتضح من فتوى حضرة مفـتى ديوان عموم الاوقاف بشأن اعداد مدخـل خصوصى لدورة مياه جامع جانم البهلوان (راجع التقرير نمرة ٣٠٠)

فى النقطة المشغولة والحالة هذه بمنزل صغير تابع لوقف الجامع المذكور أن لاسبيل لذلك الا بشراء البيت ولما لم يكن عند القسم الفنى طريق آخر لاتخاذ المدخل المطلوب وافق على قبول التثمين الذى عمله قومسيون الاوقاف الخصوصى وقدره ٦٥ جنيها عن ثمن المنزل المذكور

أما مسألة تخلية الوجهة البحرية للتربة (راجع التقرير نمرة ٣١٠) فأخبر حضرة الباشمهندس انه اتفق مع ملاك المنزل المجاور لها على التنازل عن جزء من منزلهم بقدر ٧٠ سنتمترا على طول الوجهة وبكامل ارتفاع المنزل بمبلغ ٣٧ جنيها مصريا وكذلك تشترى الدكان سفله ملك الأوقاف بسبعة جنيهات مصرية حسب التثمين لعدم امكان التنازل عن جزء منها لصغر مقاسها فوافق القسم الفنى على التنازل المتفق عليه مع ملاك المنزل المذكور واطلع على ماتعهدوا به من ازالة الجزء المرغوب شراؤه بمصاريف على طرفهم وبناء حائط فاصلة تفتح فيها عشر نوافذ للهواء والنور واللجنة تجرى سد الفضا المتولد من الجهتين الشرقية والغربية بمعرفتها ومن جهة الدكان فيستحسن شراءها كلها وبيع الجزء الذى لالزوم له

(ب) أنه اجابة على تبليغ الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٢٩٩ وبناء على مارآه حضرة الباشمهندس أرسل ديوان عموم الاوقاف للجنة بتثمين جزء من الخربة المجاورة للوجهة البحرية من جامع آق سنقر على طول ١٢ مترا يبلغ مسطحه ٥١ مترا مربعا و ٦٠ سنتمترا وتقدر له ٤١ جنيها و ٢٨٠ مليما فاعتمد القسم الفنى ذلك

(ج) ان نظارة الاشغال العمومية كتبت للجنة افادة مؤرخة ٢٤ مارس الجارى نمرة ٨٧٤ بعدم امكانها احتساب مبلغ ٣٥ جنيها اللازم لنزع ملكية السبيل الكائن تجاه باب النصر (راجع التقرير نمرة ٣١٤) من اعتماد ٤٠٠٠ جنيه المخصص من صندوق الدين وطلبت منها أن تعرض عليها اقتراح آخر عن هذا الخصوص

فرأى لقسم الفـنى صرف هـذا المبلغ من مبلغ ٥٠٠ جنيه الذى خصصته النظارة فى هـذه السنة لنزع الملكيات (راجع المحضر نمرة ١١٩) أما فى النفقات المبينـة تحت (ا) و (ب) ومجموعها ١٥٠ جنيها و ٢٨٠ مليما فبما انها تتعلق بآثار تابعـة للاوقاف يقتضى احتسابها من ميزانية السـنة الحاضرة من فصـل (نزع الملكية)

(٥) المسافرخانة

انه لما بلغت أفكار اللجنة بشأن سراى المسافرخانة (راجع التقرير نمرة ٢٥٥) لسـعادة مدير الاوقاف الخديوية أجاب بمكتوبه الرقيم ١٦ الجارى نمرة ١٣٠ بان هـذا المكان خال من السكن من مدة طويلة وتقرر استبداله بعقار ذى ريع فاذا كانت اللجنـة ترغب شراءه لحفظ الاجزاء الأثرية تقدّم عطاءها قبل يوم ٤ ابريل المقبـل الذى تحدّد للزاد فرأى القسم الفنى موافقـة رجاء سـعادة المدير المشـار اليـه فى أن يتكرم باخبار اللجنة عن اسم من يرسى عليـه مزاد السراى لتنظر ماينا سب اجراؤه للحصول على الغرف الأثرية بها

(٦) مسجد قجماس الاسحاقى

ان ديوان عموم الاوقاف بعث للجنة مقايسة بمبلغ ١٤٦٥ فرنكا و ٧٨ سنتيما عن ادخال الغـاز فى مسجد قجماس لفصحها ولما كان ادخال الغاز فى الجوامع يشوه منظرهـا لذلك يقـترح القسم الفنى أن اللجنـة ترجو ديوان الاوقاف أن يعـدل عن ذلك وتستلفت نظره الى استعمـال النور الكهر بائى متى وصل الى شارع الدرب الأحمر لأن هذا الضوء يمكن تركيب أدواته بطريقة ملائمة لوضع الآثار

(٧) حائط قديمة خلف أبو سيفين

قدم حضرة هرتس بك فتوغرافية عن حائط مزينـة بزخارف نفيسة بالجبس كائنة خلف كنيسة أبى سيفين يظهر انها بقايا غرفة عربية جميلة ويرى موافقة مخـابرة بطريكخانة الاقباط عن نقلها لدار الآثار بدلا من تركها تنـدثر فى محلها فرأى القسم الفنى أن يوصى اللجنة بذلك

(٨) ايرادات بيع تذاكر زيارة دار الآثار والأمكنة الاثرية

ان ايرادات سنة ١٩٠١ كانت ٢٣٣ جنيه و ٦٣٨ مليما بخلاف ايرادات سنة ١٩٠٢ فانها لم تبلغ سوى ١٨١ جنيها و ٣٣٦ مليم فرؤى ضم المبلغ الاخير على ميزانية اللجنة الاعتيادية حسب المعتاد

(٩) دار الآثار العربية

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفنى أنه قد تم تشغيل خمسة دواليب زجاج جديدة برسم دار الآثار الجديدة وقدم عطاء مؤرخا ٢٥ الجارى من المسيو الكولومبرو عن توريد البللور اللازم لها بسعر المتر المسطح ٢٤ فرنكا بدلا من ٣٢ فرنكا حسب مايساويه من الثمن فى القاهرة فقبل القسم الفنى هذا العطاء ورأى التوصية باحضار الزجاج اللازم فى الوقت المناسب

(١٠) أراضى عين الصيرة

أخبر حضرة هرتس بك القسم الفنى بأن نظارة الاشغال احتسبت ماهيات خفراء باب النصر والاراضى التى تحت ملاحظة اللجنة من اعتماد الالف جنيه السنوى المخصص من المالية لامن ميزانية النظارة كما كان متبعا لغاية سنة ١٩٠٢ فلذلك يرجو القسم الفنى اللجنة أن تتوسط فى الامر لدى النظارة المشار اليها لأن صرف ١٤٤ جنيها سنويا من الاعتماد المذكور يخالف الغرض الاصلى الذى خصص له وهو زيادة عمال اللجنة خصوصا وان الخفراء الآنف ذكرهم لا يمكن اعتبارهم ضمن العمال المحتسبة ماهياتهم من الاعتماد المذكور

امضاآت

(زرب) (هرتس) (على بهجت) (باروا)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٣
(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣١٩ و ٣٢٠)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٥ مايو سـنة ١٩٠٣ السـاعة ٤ بعدالظهرتحت رياسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وبحضورسعادة حسين فخرى باشا ويعقوب ارتين باشا وحضرة السير ويليام جارستين وعلى بهجت بك والمسيو باروا وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيوماسبيرو وصابرصبرى بك

واعتذرعن الحضور كل من سعادة تيجران باشا وجناب المسيو ديوهل وحضرة زرب بك ثم نظرت فيما لديها من الاعمـال الآتية :

أولا — محضر الجلسة الماضية وصودق عليه وأمضى

ثانيا — تقريرا القسم الفنى نمرة ٣١٩ و ٣٢٠ اعتمدا بدون ملحوظات

ثالثا — عرض على اللجنـة انه لما بلغ نص الفقرة ٩ من المحضر نمرة ١٢٢ الى المسـيو كليدا أجاب بأن يقدم لها فى البـداية من ٧ الى ٨ صور من نقوش كنيسة الدير الابيض فى سوهاج بما فيها الفتوغرافيات بمبلغ ٤٠ جنيها و ٥٠٠ مليم فقبلت اللجنة ذلك

رابعا — سأل جناب السير ويليام جارستين عن الحالة التى وصلت اليها الاشـغال فى الكنائس القبطية فأجاب حضرة هرتس بك بأن الاعمـال المذكورة ابتدئ فيها فى العام الماضى بتقوية كنيسة العذراء وقد صرف عليها حتى اليوم مبلغ ٨٠٠ جنيه مناصفة بين البطريكخانة واللجنـة ولكون المقايسـة العمومية لاشغال هذه الكنيسة هى بمبلغ ١٢٠٠ جنيه فيلزم انتظار سـنة أخرى حتى تتم لان البطريكخانة لاتخصص لذلك سنويا سوى ٢٠٠ جنيه كما ان نظارة الاشغال العموميـة حتمت على اللجنة أن لايزيد ماتنفقه على نفقات البطريكخانة . ولهذا قد تدعو الحال لاستغراق زمن طويل بين أقسام الاعمـال وليس هذا هو الضرر

الوحيد بل هنالك ضرر أعظم وهو وجود جملة آثار قبطية فى حاجة الى المرمة أو التقوية ولا يتيسر عمل شئ فيها بالسير على هذه الطريقة فلذلك وبناء على اقتراح القسم الفنى كانت اللجنة طلبت من نظارة الاشغال العمومية (راجع التقرير نمرة ٣١٥) الترخيص لها بالاشتراك مع البطريكخانة بقيمة الثلثين وقد رأت فى غياب جناب وكيلها السير وليام جارستين عدم الموافقة على هذا الاقتراح بناء عليه استلفتت اللجنة عناية جناب السير جارستين لهذه المسألة وأوصته بها خيرا وقررت اعادة المخابرة مع النظارة المشار اليها رجاء التصديق على الاعتمادات اللازمة لاعداد كنيسة ابنا شنوده أو كنيسة أبى سيفين

خامسا — سأل حضرة هرتس بك الباشمهندس عما اذا لم يكن فى نية اللجنة اعادة طبع فهرس دار الآثار العربية على نفقتها نظرا للترتيب الجديد الذى رتبته محفوظاتها فأجيب بالايجاب بلزوم طبعة أخرى باللغة العربية فى آن واحد اذ تعهد لحضرة على بهجت بك ترجمة النسخة الفرنساوية وبناء على ذلك كلف حضرة الباشمهندس بتقديم مقايسة عن تكاليف الطبع باللوحات وبدونها

سادسا — هاك بيان الكتب التى قدمت للجنة من لجنة حفظ الآثار الهندية

كتاب عن آثار البوديين فى الهند الجنوبية

كتاب عن أبنية شالوكيان

كتاب عن الآثار الباقية بشركة دينش شرقى الهند بمدراس

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء الآثار فى فرنسا عن الثلاثة شهور الاولى والثانية سنة ١٩٠٢ ختمت الجلسة والساعة خمسة

امضـــــــاآت

عن السكرتير — الرئيس

(هرتس) — (عبدالحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٩
عن اجتماع يوم ١٥ ابريل ســـنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٣)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٥ ابريل سـنة ١٩٠٣ بحضور كل من حضرات المسيو باروا الرئيس وعلى بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فى المواد الآتيـــة :

ملخص المـــــواد

(١) جامع عابدين بك بشارع ساحى البحر بمصر القديمة
(٢) المناقصات
(٣) المقايسات والشروطات
(٤) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من رسم جران بك)
(٥) « صرغتمش بشارع الخضيرى (نمرة ٢١٨ من رسم جران بك)
(٦) « قانباى السيفى أميراخور بجوار القلعة (نمرة ١٣٦ من الرسم)
(٧) « المرأة بشارع تحت الربع (نمرة ١٩٥ من الرسم)
(٨) الحوض وقف سيدى على البيومى بشارع البيومى (نمرة ٣ من الرسم)
(٩) البحث على الرخام الاخضر
(١٠) شراء آلة فتوغرافية كوداك وفواتير
ملحق : كشف حساب انتهائى ميزانية سنة ١٩٠٠

(١) جامع عابدين بك

عرض على القسم الفنى أن من يدعى أمين يوسف طلب رخصة لتجـديد بناء الدكاكين الكائنة بشارع ساحى البحر ومجاورة لجامع عابدين بك وان حضرة الباشمهندس عاين الجامع فلم ير حاجة لقيده ضمن الآثار لحداثة بنائه اذ أنه بنى فى عام ١٠٧١ هجرية فضـلا عن انه خال من الفائدة ولكنه يرى طلب بعض

القطع القيشانى والاربعة ألواح المكتوبة به من حضرة ناظره المحترم الشيخ السادات على ذمة دار الآثار وتبليغ سيادته أيضا عزم الجار على تجديد بناء الدكاكين فوافق القسم الفنى على ذلك

(٢) المناقصات

بعد ان فض القسم الفنى العطاآت المقدمة عن الثلاث عمليات الصغيرة المذكورة بعد قرر مرسى مناقصتها كالآتى :

(١) جامع بن طولون — نقل أتربة وبناء حائط فاصلة من الجهة البحرية الغربية للسبيل مقايستها بمبلغ ١٥ جنيها عهد بها الى خليفه ابراهيم بنقص ١٧ ٣/٤ فى المائة

(٢) جامع الاشرف بالاشرفية — هدم حائط من الطوب الجديد فى الوجهة البحرية ونحو ذلك مقايستها بسبعة جنيهات عهد بها الى خليفه ابراهيم أيضا بنقص ١٢,٥٠ فى المائة

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير — سد شبابيك وتكملة حائط الوجهة البحرية مقايستها بستة جنيهات عهد بها الى على ابراهيم بنقص ١٣,٢٥ فى المائة

ملحوظات — الاعمال المبينة تحت الفقرة ١ الغرض منها هو أن يترك للجيران مدخل من الطرقة بين الحائط القبلى للمسجد والمنزل ملك ابراهيم بك فهمى (راجع التقرير نمرة ١٦٦) وبناء على طلب اللجنة قد نظفت هذه الطرقة أخيرا مصلحة الصحة من القاذورات التى كانت متراكمة فيها أما نقل الاتربة من بحرى وغربى السبيل فغايته تسهيل الدخول للجامع من الطرقة المذكورة والتمكن أيضا من دوام ملاحظة نظافتها

أما الاعمال المبينة تحت الفقرة ٢ فغايتها ازالة حائط حديث البناء من طوب يخشى من سقوطه كما أورت نظارة الاشغال العمومية بمكتوبها نمرة ٧٨٧ المؤرخ ١٥ مارس الماضى فضلا عن ان حضرة الباشمهندس قال ان ازالته لايترتب عليها أدنى ضرر للاثر

أما الاعمـال المقتضى اجراؤها فى سبيل اسماعيل بك الكبير تحت الفقرة ٣ فواردة ضمن كشف الاعمال المعتمدة فى التقرير نمرة ٣١٦ ويقتضى اجراؤها لتشكى مصلحة الصحة بما حررته فى ١٩ فبراير الماضى بشأن وساخة الاثر ومبلغ المقايسة وقدره ستة جنيهات قد دفعته ناظرة السبيل

وعرض على القسم الهنـدسى ان نظارة الاشغـال العموميـة بعثت للجنة مع افادتها المؤرخة ١١ الجارى نمرة ٢٢٦٠ نتيجة المناقصـة التى عملت يوم ٩ منه عن الاعمال المقتضى اجراؤها فى المنارة الكبيرة من جامع السلطان حسن ودهليزه (راجع التقرير نمرة ٣١٧) فكانت :

أعمال المنارة طلبها المسيو سـيلفانى بنقص ١٥ فى المائة

« « المعلم أحمد محمد الشيمى « ١٨ «

الدهلـيز طلبه المسيو سـيلفانى « ٥ «

ولما كان المسيو سليفانى لم يأخذ أعمالا هذه السـنة من طرف اللجنة وان الاعمـال التى عهدت اليه فى العام المـاضى بالجامع المذكور جارية على أتم نظام ونظرا للفائدة التى تعود من وجود المقاول نفسه فى عمليتين تجريان فى وقت واحد فى المكان عينه قد رأى القسم الفنى موافقة تكليفه بالمقاولتين

(٣) المقايسات والشروطات

بعد ان فحص القسم الفنى المقايسات والشروطات الآتى بيانها اعتمدها وهى :

(١) جامع المـاردانى ــ نقل وتركيب فسقية الرخام الموجودة فى جامع السلطان حسن بمبلغ ١٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣١٥ فقرة ٤ ب) وقد عرض عليه انه بنـاء على طلب أقلام اللجنـة قد خصص ديوان عموم الاوقاف المبلغ المذكور لهذا العمل بمكتوب حرره فى ٢٩ مارس المـاضى

(٢) قنطرة أبى منجا ــ أعمال تحويل المياه الى العين الخامسة الغربية وتقويتها بمبلغ ٥٠٠ جنيـه (راجع التقرير نمرة ٣١٣) وهذا المبلغ مندرج ضمن الاعتمـاد الثـانى الذى قدره ٤٠٠٠ جنيه المخصص من الحكومة (راجع المحضر نمرة ١٢٠)

(٣) تربة طراباى الشريف ـ مثال أتربة ١٤٠ جنيها ذكر حضرة الباشمهندس بأنه فى عام ١٨٩٩ كانت تأجلت هذه الاعمال لحين تحقيق أمر ملكية تربة الزمر المجاورة للاثر من جهة بحرى (راجع التقرير نمرة ٢٦١) ولكن لازدياد الاتربة وضرورة ازالة الموجود منها خلف الأثر أيضا ومنع من يدعى درويش القناوى عن التعدى على أرض التربة من الجهة الشرقية قد حرر حضرة الباشمهندس هذه المقايسة بسرعة وأخذ التعهد اللازم على المذكور حفظا لصالح اللجنة فيما يتعلق بالجزء الشرقى أما مبلغ ال ١٤٠ جنيها فيحتسب نصفه على ميزانية اللجنة الاعتيادية والنصف الثانى على الحكومة نظرا لان تربة طراباى الشريف تابعة للاوقاف وتربة الزمر لاصاحب لها

(٤) مسجد برقوق

عرض عليه أيضا جواب ديوان الاوقاف بخصوص ازالة الاتربة المتراكمة فى الايوان الغربى من جامع برقوق (راجع التقرير نمرة ١٩٨ فقرة ١٠)

وهذا الجواب الذى بقيت اللجنة تنتظره ٧ سنوات جاء فيه ان المبلغ المطلوب لهذا العمل هو ٢٥٠ جنيه وبعد استبعاد ٨٠ جنيها قيمة مايتخلف من الانقاض يتبقى تحت الصرف ١٧٠ جنيها وختم بالاذن للجنة باجراء العمل وبناء عليه اقترح الباشمهندس ازالة الاتربة بعرض ٥ أمتار على طول جدران الجامع وهو يوازى ثلث عموم المسطح المقتضى تخليته . فقبل القسم الفنى ذلك وطلب الترخيص من اللجنة باجراء العمل

(٥) مسجد صرغتمش

(ا) وعرض عليه أيضا أن الست محبوبه الاسلامبولية المالكة للمنزل نمرة ٢٣ الكائن بشارع الدحديرة بجوار الجامع المذكور عرضت لسعادة رئيس اللجنة بيع بيتها بمبلغ ١٩٠ جنيها وهو قيمة ثمنه الحقيق عليها

(ب) جواب من نظارة الاشغال مؤرخ أول مارس الماضى نمرة ٦٦٩ ومعه طلب الست زنوبه خاتون ببيع المنزل نظارتها المجاور للجامع نفسه للجنة

ولما عرض ذلك حضرة هرتس بك أوضح ان هذين المنزلين من ضمن الامكنة التى قررت اللجنة ازالتها لتخلية وجهة الجامع من جهة شارع الحديرة (راجع التقرير نمرة ٢٧٤) ولكن القسم الفنى لم ير ضرورة تنفيذ هذين الطلبين خصوصا لعدم وجود النقود اللازمة

(٦) جامع أميراخور

يرجو القسم الفنى اللجنــة فى التوسط لدى ديوان الاوقاف أن يرخص بهــدم الدكاكين المجاورة لجامع قانباى أميراخور (راجع التقرير نمرة ٣١٧) ويأمل أن ذلك لا يترتب عليــه مصروفات اذ أن الدكاكين التى تحجب وجهــة الاثر من نحو الثلاثين سنة لم يؤجر منها سوى دكان أو دكانين والباقى مغلق

(٧) جامع المــرأة

وعرض عليه الباشمهندس بلاغا من ديوان عموم الاوقاف بحاجة جامع المرأة للتعمير من الداخل وقال ان هذا الجامع لم يسجل منه ضمن الآثار سوى وجهته (راجع التقرير نمرة ١٩٣) فرأى القسم الفنى أن يكتب لديوان الاوقاف من أجل المحافظة على المحراب أيضا بقدر ما يمكن من الزمن

(٨) الحوض وقف سيدى على البيومى

عرض حضرة الباشمهندس مقايسة بمبلغ ٢٥ جنيها مصريا من أجل تحويل الحوض المذكور الى دكاكين (راجع التقرير نمرة ٣١٠) ولكن لما كان نفس الحوض والبنــاء المصمم عليــه لا يستحقان هــذه النفقة رأى القسم الفــنى عدم تسجيل الحوض وأن يترك لديوان الاوقاف الحرية باجراء اللازم لذلك

(٨) شراء الرخام الاخضر

أخبر حضرة هرتس بك بأنه مع البحث بغاية الاجتهاد لم يتيسر له الحصول من أوروبا على الرخام الاخضر المقتضى ادخاله فى أشغال فسيفساء جامع المارداني ولكنه علم أخيرا بوجود هذا الصنف فى الطريق بين قنا وأبو جرابه ولذلك يقــترح

انتداب الحاج أحمد يوسف المعمارى لفحص هذه المسألة فى نفس محلها قبل تجهيز ارسالية تتكلف مبالغ جسيمة وقدم حضرته مقايسة حررها المندوب المذكور عن هذا الخصوص بمبلغ عشرة جنيهات فاعتمدها القسم الفنى

(١٠) شراء آلة فتوغرافية وفواتير

(ا) اعتمد القسم الفنى طلب حضرة الباشمهندس شراء آلة فتوغرافية كوداك ٨ سنتيمترات × ١١ سنتيمتر بأربعة جنيهات و ٢٠٠ مليم بدل الآلة التى استهلكت

(ب) قدم حضرة الباشمهندس فتوغرافية محراب الزاوية الجنوبية لضريح السيدة رقية الذى صار تنظيفه أخيرا ومعها فاتورة من المسيو ديتريش بمبلغ ٩٩٠ مليما فاعتمد ذلك

(ج) صار الاقرار أيضا على فاتورة من المسيو ديتريش بعشرة جنيهات عن صورتين فتوغرافيتين عن جامع جوهر اللالا مقتض استعمالهما أنموذجا للوحات مزمع ادخالها فى كراسة سنة ١٩٠٢

(د) قد وافق القسم الفنى على عمل علامتين من نحاس محفور للخفرا الليلية بدار الآثار العربية بمبلغ ٦٠٠ مليم

ملحـــق حســـاب نهـــائى

كشف ببيان الاعتمادات المقررة فى ميزانية الآثار سنة ١٩٠٠ وما صرف منها

اعتمادات مقـــــــــروة								مصاريف مدفوعة			
لجنـــة				أوقاف				لجنـــة			
اجماليـــة		جزئيـــة		اجماليـــة		جزئيـــة		اجماليـــة		جزئيـــة	
مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
			٣٩٥				٦٣٠			٢٠	٢٦٧
			١٣٠				٢٧٠			١٠٠	١٢٠
			٧٠				١٦٠			٧٨٨	٦٨
			٢٠٠				١٥٠			٥٠٠	١٩٤
			١٠٠				٢٠٠			٣٦٠	١٢٠
			..				١٧٠			..	..
			١٥٠				٥٠			٣٢٠	١٠١
			..				١٥٠			..	..
			..				٢٥٠			..	..
			٣٣٠				٥٠٠			٦٩٠	٣٤٥
			١٥٠				..			٩٦٢	١٢٥
			١٠٠				..			٣٢٤	١٠٠
			..				١٤٠			..	..
			١٥٠				٣٣٠			٨٥١	١٤٩
..	٢٢٠٠		٤٢٥	..	٣٠٠٠			٢١٥	١٨٦٥	٢٩٠	٢٧١
			٥٠				..			٥٩٤	٢٠٥
			٥٠٠				..			..	٥٠٠
			٢٥٠				..			٤٩٢	٢٥٧
			١٠٠٠				٢٠٠			٨٨٩	١٠٩٥
										٨٢١	١٤٤
١٧٤	٢٠٨٣	١٧٤	٢٨٣	..	٢٠٠			٧٩٦	٢٢٠٣		
١٧٠	٤٢٨٣	..	..	..	٣٢٠٠			١١	٤٠٦٩		

ميزانيــة ســنة ١٩٠٠

من ابتداء السـنة المرقومة لغاية يوليه سـنة ١٩٠١

منصـــرفة

	أوقاف جزئيـة جنيـه	أوقاف جزئيـة مليم	أوقاف اجماليـة جنيـه	أوقاف اجماليـة مليم
مسجد الغورى بالغورية	٥٩٩	٩٥		
« برسباى بالخانكة	٢٧٩	٨٨٠		
« قايتباى بقلعة الكبش	١٦٢	٧٢٤		
« « بالصحراء	١١٥	٢٧١		
« برقوق بالصحراء	١٣٦	٧١٠		
« قجماس الاسحاقى	١٢٩	٧٣٧		
« اينمش النجاشى	٣٦	١١١		
« السويدى بمصر القديمة	١٠٧	١١٠		
« أصلم البهائى	٢٣٢	٧٥٢		
« المحمودية بالمنشية	٥٠١	٦٠٠		
ضريح الغنامية بالدويدارى	..	..		
مسجد تاتار الحجازية	..	..		
تكية المولوية	٩٤	١٣٠		
مقعد الغورى بالغورية	٣٤٢	٨٠		
مسجد الاقمر بالنحاسين	..	..	٢٧١٧	٢٠٠
مصـــروفات متنوعة				
احتياطى الاعمال الصغيرة	١٧٦	٤١٠		
نزع ملكية الدكاكين	..	..		
مطبوعات وغيرها	..	..		
عمال ومصاريف عموميـة	١٦٣	٣٠٧		
ابرادات زيارة الآثار سنة ١٨٩٩	..	..		
			٣٣٩	٧١٧
الجمـلة	..	..	٣٠٥٦	١١٧

بيـــانه

	أوقاف جنيه	أوقاف مليم	لجنــة جنيه	لجنــة مليم
عمال	٨٩	٢٠٠	٩٧٦	٣٠٠
مصاريف متنوعة	٧٤	١٠٧	١١٩	٦٨٩

بيـــانه اجمـــاليا

	اعتمادات مقـــررة		مصروفات منصـــرفة	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
لجنـــة	١٧٤	٤٢٨٢	١١	٤٠٦٩
أوقـــاف	..	٣٢٠٠	٩١٧	٣٠٥٦
الجمـــله	١٧٤	٧٤٨٣	٩٢٨	٧١٢٥
المتوفر من ميزانية سنة ١٩٠٠	..	..	٢٤٦	٣٥٧
الجمـــله	١٧٤	٧٤٨٣	١٧٤	٧٤٨٣

بيـــان المتوفـــــر

	مليم	جنيه
المتوفر لغاية سنة ١٨٩٩	٧٣٢	١٧٦٩
المتوفر من ميزانية سنة ١٩٠٠	٢٤٦	٣٥٧
الجمـــلة العمومية	٩٧٨	٢١٢٦

امضـــــــــــــاآت

(زوب) (هرتس) (على بهجت) (بار وا)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٠
عن اجتماع يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٣)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك للنظر فى الأمور الآتية :

ملخص المواد

(١) جامع قانباى السيفى أميراخور (بجوار القلعة نمرة ١٣٦ من رسم جران بك)
(٢) جامع الشعرانى بشارعه (نمرة ٥٩ من الرسم)
(٣) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٤) تشغيل أثاثات
(٥) زيارات بعض الامكنة الأثرية

(١) مسجد أميراخور

اطلع القسم الفنى على العريضة المقدمة بتاريخ ٢٦ فبراير الماضى من بعض سكان درب اللبانة لسعادة مدير عموم الاوقاف يلتمسون بها ابطال مكتب مسجد أميراخور نظرا لان الدخول اليه من نفس المسجد وليس له مدخل خصوصى وان التلامذة يستعملون مراحيض المسجد وهما أمران مخالفان للشرع واللياقة ونظرا للاعمال التى أجريت أخيرا فى هذا الجامع (راجع التقرير نمرة ٣١٥) والاعمال المزمع اجراؤها فيه وهى لاتسمح باستعمال الاودة المخصصة للمكتب كما كانت يقترح القسم الفنى ابطال المكتب المذكور والموافقة على ماراه حضرة الباشمهندس من مخابرة نظارة المعارف العمومية بذلك للاتفاق مع ديوان الاوقاف على بناء مكتب منفصل فى ملحقات المسجد المتخربة

(٢) جامع الشعرانى

عرض على القسم الفنى انه لاحالة نظارة هـذا الجامع على سـعادة مدير عموم الاوقاف رخص سعادته لجناب باشمهندس اللجنة بأن يزيل الدهان المغطى لمصراعى باب الضريح المحفورين (راجع التقرير نمرة ٣٠٣) وانه قد عملت عن ذلك مناقصة فلما فض القسم الفنى العطاءين المقـدمين عنها عهد بالعمـل الى أبى زيد حسن صاحب العطاء الراجح وهو أربعة جنيهات وميعاد عشرين يوما

(٣) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

عرض حضرة هرتس بك الباشمهندس بأن التحقيقات التى عملها أحد مندوبى اللجنة أظهرت ان الطوّابة خالفوا نص قانون اللجنة المختص بعمق الحفر ولما كان القرار الادارى الصـادر فى ٤ نوفمبر سـنة ١٩٠١ يخوّل القسم الفـنى سحب الرخص قرر سحبها جميعها وتكليف حضرة الباشمهنـدس بالنظر فيما اذا كان يقتضى تقليل عدد الخفراء

(٤) تشغيل أثاثات

قدم حضرة الباشمهندس عطاءين من نجارين عن تشغيل ترابيزتين لزوم العمال فوافق القسم الفــنى على تشغيلهما وبعـد ان فض العطاءين المذكورين قرر مرسى العمـل على محمد أحمد دعبس بسعر كل ترابيزه جنيه واحد وتسعمائة مليم بما فى ذلك رم ترابيزة قديمة

(٥) معاينة بعض الاماكن الأثرية

(أ) قد عاين القسم الفنى جامع الرويعى الذى أخبر ديوان الاوقاف فى العام الماضى بأن منارته مائلة ويخشى من سقوطها وقرر تسجيلها ضمن الآثار وعدم الاشـتغال بغيرها من مرافق الجامع أما استقامة منارته فقد ظهر من الكشف الذى عمله عمال اللجنة انها لاتوجب أدنى خوف

(ب) بعد فحص الاماكن الآتى بيانها وهى التى طلبت نظارة المعارف أخذ رأى اللجنة عنها تقرر عدم تسجيلها

(١) كتاب السادة الشاذلية بشارع سوق الخضار نمرة ٣٢

(٢) مدرسة النحاسين بشارع النحاسين نمرة ١٣

(٣) كتاب احمد كال بالحسنية

(ج) بناء على طلب قسم أول أوقاف فحص القسم الفنى الاماكن الموضحة بعد وهى

(١) جامع السلطان الكامل (نمرة ٣٦ بشارع النحاسين) لم يبق من هذا الجامع سوى جزء من ايوانه الغربى أما قطع الجبس المكتوبة التى كانت فى الصحن فقد انقلت منذ سنتين لدار الآثار وحفظت فيها وكل مابقى عبارة عن كيمان من الانقاض ومع ذلك فلما كان هـذا الأثر من الامكنة الشهيرة يطلب القسم الفنى تنظيف ما بقى من ايوانه الغربى للبحث على بقايا يمكن ضمها على مجموعات الدار المذكورة

(٢) جامع أحمد كال بالحسنية نمرة ٩٩ نفس الجامع لاأهمية له وغاية مايهم اللجنة منه لوحتان من خشب كانتا فوق منبره رآهما ونقل المكتوب فيهما توسف افندى أحمد أحد مستخدمى قلم اللجنة عند مروره به منذ سنة وهذه صورة المكتوب فى الاولى منهما

أمر بانشاء هـذا المكان المبارك العبـد الفقير الى ❁ الله تعالى الامير شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين رسلان أحد رجال الحلقة المنصورة

و بالثانيـــة

ثلاثة وتسعين وسبعمائة . . . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

ولما دخل القسم الفني الجامع لم ير سوى اللوحة الاولى فلذلك يقترح الاستعلام عما جرى فى اللوحة الثانية

(٣) زاوية خان مسرور نمرة ١٣ بشارع الخردجية (لا يقتضى تسجيلها)

(٤) زاوية بين القصرين بدرب قرمز ... ... (« «)

(٥) تكية سنان باشا بدرب قرمز (يجب تسجيلها) وعلى أقلام اللجنة النظر فيما اذا كانت خطوط الشارع تساعد على تخلية باب الدخول

(٦) زاوية باشا السكرى بالحسينية نمرة ١١ (لا يقتضى تسجيلها) هى والمحلات الآتية أيضا

(٧) زاوية شرف الدين ايران بالحسينية نمرة ٦٤

(٨) جامع حسين الصارم بالحسينية نمرة ٢٩

(٩) « جمال الدين الصوابى بالحسينية

(١٠) « سيدى على الخواص « نمرة ١٠

(١١) « سيدى على البيومى « نمرة ٧

(١٢) « محمد زارع النوى « نمرة ١٠

امضـــــــــــا آت

(زرب) (على بهجت) (هرتس)

محضر جلســـــة اللجنة نمرة ١٢٤

(راجع التقرير نمرة ٣٢١)

اجتمعت اللجنـة بديوان عموم الاوقاف يوم ٢ يونيه سـنة ١٩٠٣ الساعة ٤ بعـد الظهر تحت رياسـة حضرة محمد سرور بك نائب الرئيس بحضور حضرة على بهجت بك والمسـيو باروا وهرتس بك والمسـيو ماسبرو والدكتور مورتس وصابر صبرى بك وزرب بك

واعتذر عن الحضور كل من صاحبى السعادة عبـدالحليم عاصم باشا الرئيس ونخرى باشا وحضرتا المسيو دعول وحنا باخوم بك ونظرت فيما لديها من الاعمال الآتية وهى :

أولا ـ محضر اخر جلسة صودق عليه وأمضى كالمعتاد

ثانيا ـ تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢١ اعتمد بدون ملاحظات

ثالثا ـ (أ) عرض على اللجنة مكتوب جناب وكيل نظارة الاشغال العمومية نمرة ٣٤٢٩ المؤرخ ٢٨ المـاضى بالاقرار على ماطلبته اللجنة من اشترا كها فى رم الآثار القبطية بضعف نصيب البطريكخانة ثم الاذن لها باحتساب مبلغ ٤٨٥ جنيها اللازم لرم كنيسة أنبا شنوده من أصل مبلغ الـ ٢٠٠٠ جنيه (راجع المحضر نمرة ١٢٣) فارتاحت لذلك

(ب) وبهذه المناسبة قدم حضرة هرتس بك مكتوبا من جنـاب باخوم بك بتـاريخ الامس يخـبر به ان غبطة البطريرك مع سروره مما علمه من أن اللجنـة ترغب رم كنيسـة أنباشـنوده يرى أولوية رم كنيسـة أبى سيفين لزيادة أهميتها للطائفة فوافقت اللجنة على طلب غبطته بشرط مصادقته على مشروع أعمال هاته

الـكنيسة الذى أعده القسم الفنى (راجع التقرير نمرة ٢٤٠) والا يستعمل مبلغ ٤٨٥ جنيها فى كنيسة أنبا شنوده حسب مكتوب النظارة لسبق اقرار البطريكخانة على مقايستها (راجع التقرير نمرة ٢٨٤)

رابعا — وعرض عليها انه قياما بما سبق الوعد به فى الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٢٣ كتب حضرة حنا باخوم بك الى هرتس بك فى ٣١ مايو يخبره ان غبطة بطريرك الاقباط أمر بجرد جميع الأمتعة الاثرية الموجودة فى الاديرة والكنائس وأعد لها بدار البطريكخانة محلا تودع فيه ولكنه لاحظ عدم امكان نقل الامتعة التى تكون لازمة للكنائس والموقوفة عليها لمخالفة ذلك للطقوس الكنائسية فاكتفت اللجنة بذلك

خامسا — عرض حضرة هرتس بك على اللجنـة جملة طلبات من المطبعـة الاهلية عن طبع فهرس دار الآثار العربية باللغتين الفرنساوية والعربية (راجع التقرير نمرة ١٢٣) وبعد ان لاحظ المسيو ماسپيرو مابداله فى شأنها قررت اللجنة أن يطلب من المطبعة بيان قيمة طبع ألف نسخة فقط من كل من اللغتين بما فيهما عشرون لوحة حسب الطبعة الاولى توضع فى الاصل أما جنس الورق فيكون من عينة واحدة للنسختين

سادسا — وعرض عليها ان مسيو جاستون مونييه المهندس لما بلغ اليه نص الفقرة ١٠ من المحضر نمرة ١٢٢ أجاب بتاريخ ١٧ مايو بأن الرسم الذى عمله عن جامع بجماس الاسحاقى يتركب من ١٠ لوحات يبلغ مسـطحها ٢٠ مترا تقريبا وان ثمنه ٥٠٠ جنيه فلجسامة هذا المبلغ وعدم وجود العدد الكافى من حضرات الاعضاء لم تقرر اللجنة شيأ وتأجلت المناقشة فى المسألة لوقت آخر

سابعا — وعرض عليها هرتس بك صليبين صغيرين من ذهب مثقوبين من وسطهما يظهر انهما كانا معلقين فى عقد قديم وهذان الصليبان بعثهما اليه المسيو ماير مدير شركة نقل المواد البرازية فقررت اللجنة أن يبعث اليه بجواب شكر

ثامنا — وعرضت عليها بعض أمتعة عتيقة برسم البيع فقررت شراء ماهو ات على ذمة دار الآثار العربية

(١) سدرية نحاس منقوشة وعليها كتابة بمبلغ ١٢ جنيه

(٢) يطقان فضة منقوش نقشا بارزا بمبلغ ٦ جنيه

(٣) ربع مقنطر فلكى من نحاس محفور بأحرف كوفية بمبلغ ٦٠ جنيه

تاسعا — بيان الكتب المهداة

السلسلة الرابعة من نشرة مجلس المعارف المصرية

فهرس المكتبة الخديوية للقسم الافرنكى

فهرس الآثار المصرية بدار الآثار الفرعونية

نشرة الجمعية الأهلية للمشتغلين بالآثار فى فرنسا

مجلة الجمعية الأثرية بمدينة برشلونه

ابحاث القومسيون الاثرى لاقليم الرين بالمانيا

احتفال الجمعية المباحثة عن آثار الهند الغربية

وختمت الجلسة والساعة خمسة

امض ــــــــــــــــــــــ ا آت

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢١
عن اجتماع يوم ٢٦ مايو ســـنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٤)

اجتمع القسم الفـــنى بحضور كل من حضرات على بهجت بك وزرب بك وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المـــواد

(١) المقايسات والشروطات
(٢) المناقصـــة
(٣) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من رسم جران بك)
(٤) نزع ملكيات
(٥) أسوار القاهرة
(٦) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٧) جامع محمود محرم بالجمالية (نمرة ٣٠ من الرسم)
(٨) جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الرسم)
(٩) كتاتيب يوسف الكردى بدرب الجاميز وبدر الدين لونائى بشارع الزرايب ومصطفى سنان بسوق السلاح وتغرى بردى بالصليبة وايتمش النجاشى بباب الوزير
(١٠) دار الآثار العربية

(١) المقايسات والشروطات

اعتمد القسم الفنى المقايستين المذكورتين بعد والشروط المختصة بهما

أولا — مقايســة بمبلغ ٢٦ جنيها مصريا عن هدم الاود المحدثة علو قاعة الفرسان بدرب التقا بقصر الشمع لثقلها عليها والخوف على متانة القاعة ومن أجل هذه العملية نفسها كانت اللجنة طلبت من نظارة الاشغال العمومية فى سنة ١٨٩٨ اعتمادا قدره ٨ جنيهات (راجع التقرير نمرة ٢٥٣)

ثانيا - مقايسة بمبلغ ١٢ جنيها عن تقوية الابنيــة المخلة بجامع الجيوشى أما المصادر التى يؤخذ منها هــذان المبلغان فالمقايســة الاولى يحتسب مبلغها من ٢٠٠٠ جنيه المخصص للآثار القبطية من أصــل اعتماد ال ٢٠٠٠٠ جنيه ومبلغ المقايسة الثانية من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(٢) المناقصـــة

عرض على القسم الفنى أن المناقصة التى عملت بنظارة الاشغال يوم ١٩ الجارى عن الاعمال اللازمة لقنطرة أبى منجا كانت نتيجتها هى الآتية :

أحمد خليفــه بنقص ١٦٫٥ فى المائة من فيات المقايسة

أحمد اسماعيل بنقص ١٣٫٥ « « «

خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١٨٫٢٥ فى المائة من فيات المقايســة فتقرر أن يعهد بها الى الأخير لرجاحة عطائه وسابقة قيامه برم آثار حسب المرغوب

(٣) جامع برقوق

أذن القسم الفنى حضرة الباشمهندس بالشروع فى مشال الاتربة من الارض المجاورة للجامع المذكور من الجهــة الغربيــة طبقا لما جاء فى التقرير نمرة ٣١٩ وأن يجرى العمل بطريقة اليومية كما حصــل فى مسجد سودون ميرزاده (راجع التقرير نمــرة ٣٠٠) وتحسب تكاليفه من مبلغ ٧٣٨ جنيه و ٦٩٩ مليم الذى هو فرق مناقصات العمارات الجارى العمل فيها

(٤) نزع الملكيات

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفنى بأنه على حسب الاتفاق الذى حصل بينه وبين حضرة باشمهندس التنظيم تسرى أعمال نزع الملكيات هــذه الســنة على الدكانين نمرة ٢٠ و ٢١ من قسم (١) الملاصقين لجامع الناصر والدكاكين نمرة ٣٣ و ٣٦ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ من قسم (ب) وهى الملاصــقة لجـامع قلاوون ثم الدكان نمرة ٢ من قسم (ج) وهو الملاصق لجامع برقوق

(٥) سور المدينـــة

(ا) خفير باب النصر أخبر بأن بعض الاهالى بنى قاعات فى حوش المنزل نمرة ٧٧ الكائن بشارع الفجالة الجوانى بقرب سور المدينــة فتقرر مخابرة نظارة الاشــغال فى هذا الامر وتذكيرها بالتصميم المختص باخلاء جانبى السور بواسطة احداث شارعين من جهتيه (راجع التقرير نمرة ٢٥٧)

(ب) ولهذه المناسـبة أخبر حضرة هرتس بك بحدوث بناء حيشان لدفن الموتى على طول سور المدينة الشرقى قريبا من باب النصر وقال ان هذه الحيشان قد حجبت السور ومنعت القائمين بمراقبتــه من الوصول اليــه فتقرر أيضا مخابرة النظارة فى البحث عن هؤلاء المعتدين

(٦) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض عليــه جواب من نظارة الماليــة مؤرخ ٢٥ مارس الماضى نمرة ٨ تطلب به رأى اللجنــة فى أرض مسطحها ٣٠ فدانا كائنــة قبــلى شرقى مسجد أبى السعود ترغب شركة نقل المواد البرازية شراءها لتوسيع معمل السباخ التابع لها قبلى المذبح فوافق بعد فحص حالة تلك الارض على بيعها ولكنه طلب تعيين خفير لملاحظة الحفر عند شروع الشركة فى أعمالها

(٧) مسجد محمود محرم

وان ديوان عموم الاوقاف كتب يطلب رأى اللجنــة فى رم مسجد محمود محرم ولما سئل حضرة هرتس بك عن رأيه أجاب بأن الذى يهم اللجنة منه هو محرابه لدقة صناعته بالنسبة لعصره فتقرر درج المحراب دون سواه ضمن الآثار

(٨) جامع الصالح أيوب

(ا) أخبر حضرة الباشمهنــدس بأنه كان أخطر ادارة تنظيم مصر فى شهر مارس الماضى بأن من يسمى أحــد افندى على الحسينى فتح بابا فى دهليز جامع

الصالح أيوب خلافا للوائح وانه تجارى أيضا على اجراء بعض الاعمال خفية بداخل الجامع المذكور من الجهة البحرية وبعد ذلك دخلت المسألة فى طور رسمى ورفع ديوان الاوقاف المالك للجامع ومرافقه دعوى على أحمد افندى المذكور وفى غضون ذلك وردت للجنة أوراق بشأن هذه القضية من مصلحة التنظيم اتضح انها كانت اعطته رخصة فى ٢٤ فبراير الماضى نمرة ٧٠٣ بفتح الباب لذلك يرى القسم الفنى أن يكتب للتنظيم لمعرفة السبب فى عدم أخذ رأى اللجنة قبل اعطاء الرخصة المذكورة حسب المتبع

(ب) بعث جناب مدير التنظيم للجنة بمكتوب مؤرخ ١٤ ابريل الماضى نمرة ٩١٣ بأن شخصا اسمه محمود السودانى تجارى على رم جزء من الحائط الغربية الحاملة للسباط أسفل منارة الجامع المذكور بدون رخصة فتحرر ضده محضر مخالفة وأوقف العمل بواسطة قسم الجمالية فارتاح القسم الفنى لذلك ولكنه فى آن واحد يطلب معرفة سبب عدم قيام خادم الجامع أو أحد من مندوبى الاوقاف باخبار المصلحة صاحبة الشأن عن هذا العمل عند اجرائه

(٩) مكاتب يوسف الكردى وبدرالدين ومصطفى سنان
وتغرى بردى وايتمش النجاشى

قال حضرة هرتس بك إن من ضمن المكاتب التى يهم نظارة المعارف رمها الخمسة مكاتب المذكورة ثم قدم فتوغرافيات عن الاسبلة أو الابنية أسفل هذه المكاتب وسأل القسم الفنى عما اذا كان لايوافق على اعادة بناء هذه المكاتب حسب وضع المبانى التى أسفلها فوافق على ذلك ورأى أن النظارة المشار اليها تقدم هى أو ديوان الاوقاف النقود اللازمة وأن يكتب بهذا المعنى

(١٠) دار الآثار العربية

(ا) وعرض عليه انه لما بلغ نص الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٣١٦ الى جناب مدير مصلحة الآثار المصرية أجاب بتاريخ ٥ الجارى نمرة ٣٩٧ بان مجموعة

الاصناف الآثار القبطية التى أهداها المرحوم ديبولك لانهم المصلحة لعدم اشتمالها على شئ غير موجود فى انتيكخاناتها

(ب) طلب من المســيو برترفاللى مؤرخ ١٤ ينـاير المـاضى بقبول اجراء دهـان دهليز دار الآثار العربيـة وثلاث اود ملحقـة به يبلغ مسطح جميع ذلك ٧٥٠ متر بمبلغ ٤٠ جنيها مصريا الهندسى على ذلك

امضـــــــــــــاآت

(زرب) (على بهجت) (هرتس)

محضر جلسة اللجنـــــة نمرة ١٢٥

(راجع التقارير من نمرة ٣٢٢ الى ٣٢٥)

اجتمعت اللجنة بدار الآثار العربية يوم ١٧ نوفبر سنة ١٩٠٣ الساعه ٣ بعد الظهر تحت رئاسـة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وحضور سـعادة تيجران باشا وحسـين فخرى باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات السـير وليام جارسـتين وعلى بهجت بك واحمد صبرى بك والمسيو باروا والمسيو كازانوفا وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ماسبيرو والدكتور موريتس والمسيو ديمول وزرب بك

ولما كمل عقد الجلسـة افتتحها الرئيس بالترحيب بحضرات الاعضاء ثم هنأ هرتس بك على نجاحه فى ترتيب دار الآثار الجديد وشكره بالنيابة عن اللجنـة على حسن قيامه بهذه المأمورية وبعـد ذلك طلب الاعضـاء من سعادته التكرم باحاطة علم الجناب العالى الخديوى بافتتاح الدار المذكورة كى تسمح ارادته السنية بتشريفها بالزيارة وقبـل النظر فى أعمال الجلسة أبن الرئيس لحضرات الاعضاء فقيد اللجنـة الذى لايعوض المأسوف عليه الدكتور بوتى العضو المكاتب فوافقت اللجنة على تأبينه ورجت تبليغ آل الفقيد عبارات الاسى وحينئذ أخذت تنظر فى الاعمال الآتية :

أولا ــ محضر آخر جلسة صودق عليه وأمضى

ثانيا ــ فحص تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٢٢ الى ٣٢٥ فبـدت اللجنـة الملحوظات الآتية عن التقرير نمرة ٣٢٢ فقرة ١ (أ)

قدّم سعادة يعقوب أرتين باشا تصميما لتوسيع مدرسة القربية يقتضى تنفيذه ضم الحوش الكبير الملاصق لمقعد رضوان بك عليها ثم طلب النظر فيما اذا كان غير ممكن ترك هذا المقعد الذى أثر عليه الحريق الاخير تأثيرا كليا فبعد المناقشة تقرر اعادة فحص هذه المسألة بمعرفة القسم الفنى

وعن التقرير نمرة ٣٢٣ فقرة ١ برج المسلة

رأى بعض حضرات الاعضاء موافقة هدم بقايا البرج ورأى الاغلب حفظه حتى يفحصه من جديد القسم الفنى وحينئذ يكون قراره نهائيا

فقرة ٥ جامع السلطان برقوق

سعادة يعقوب أرتين باشا يؤيد مارآه القسم الفنى من تنفيذ مشروع الطريق المصمم عليه

ثالثا ــ قدم حضرة هرتس بك كشفا عن حالة العمارات لغاية ٣١ اكتوبر سنة ١٩٠٣ وهذا هو ملخصه

بيـــــــانات	مصروفات مقررة	مبالغ صرفت	الباقى تحت الصرف
	جنيـه	جنيـه	جنيـه
عمارات من أصل مربوط الميزانية	٥٤٥٠	٤١٨٠	١٢٧٠
أعمال غير منظورة	١٠٥١	٦١٦	٤٣٥
عمارات من اعتماد الحكومة الاول	٢٥٠٠	٢٢٩٠	٢١٠
« « « « الثانى	٤٠٠٠	٦٦٤	٣٣٣٦
« الآثار القبطية	٩١١	٣٠٤	٦٠٧
أعمال على حساب المالية	٢٤٠	١٨٩	٥١
« « « نظارة المعارف	١٧٩٥	١٧٩٥	..

رابعا ــ اقترح سعادة يعقوب أرتين باشا على اللجنة شراء مصباح من زجاج مدهون بالمينا موجود عند المسيو كتيكاس الذى قبل بيعه بمبلغ ٨٠٠ جنيه مصرى يدفع له أقساطا توافق اللجنة وقال ان احدى دور الآثار فى أوروبا قدمت له مبلغا يزيد على ذلك . أما هذا المصباح فهو من أحسن الاشكال التى من هذا النوع وله قيمة خصوصية لاحتوائه على رنك صاحبه الامير ألماس المصرى المتوفى فى سنة ٧٣٤ من الهجرة بين نقوش وزخارف فاخرة ولما كان الوارد فى ميزانية دار الآثار سنة ١٩٠٤ برسم المشتروات (راجع التقرير نمرة ٣٢٥ فقرة ١)

هو فقط ١٨٠ جنيها أوضح حضرة ناظر الدار المذكورة بأنه يوجد من الاحتياطى المكون من وفورات موازين هذه الدار ١٠٠٠ جنيه فلهذا قررت اللجنة بأغلبية الآراء شراء هذا المصباح وأن يدفع ثمنه على أقساط سنوية كل واحد منها قيمة ١٥٠ جنيه اعتبارا من السنة الحالية

خامسا ــ بعد المناقشة قررت اللجنة بشأن دار الآثار ماهو آت

(١) اتخاذ ساعات لخفراء الدار تثبت خفارتهم اياها مع اليقظة اقترح هذا صاحب العطوفة فخرى باشا

(٢) اتخاذ بعض مصابيح ليلية تستمر انارتها حتى لو حدث أى خطر كان فلا يكون داخل الدار مظلما اقتراح جناب السير ويليام جارستين وإعداد اشارات للخطر لها ارتباط بالاشارات الموجودة فى مركز عموم الطلمبات

(٣) جعل رسم دخول دار الآثار مدة فصل السواحين خمسة غروش صاغ

سادسا ــ طلب كل من صاحب العطوفة فخرى باشا وجناب السير ويليام جارستين تعيين حضرة المسيو بوانيه بدلُ عضوا فى اللجنة

سابعا ــ أخبر حضرة الباشمهندس بأنه ورد للجنة ٣٠٠ نسخة من كراستها العربية نمرة ١٧ لسنة ١٩٠٠ وقدم لها أيضا بعض نسخ عربية من كتاب تاريخ جامع السلطان حسن طبعت بالمطبعة الاهلية فأثنت اللجنة على المطبعة لاتقان الطبع

ثامنا ــ قدم سعادة تيجران باشا فتوغرافية صورة اللوحة المحفوظة فى دار آثار اللوفر شغل فيتوريه كارباشيو عن تبشير القديس إستين فشكرت اللجنة سعادته على ذلك

تاسعا ــ هدايا وردت للجنة

من لجنة حفظ الآثار الهندية

آثار المغول ببلاد فاتبور سيكرى جزء ١ و ٢ و ٣ و ٤

الاقليمان البحرى والغربى آود جزء ٢

مجموعة رسومات أبنية بالهند جزء ١

من جمعية الجغرافية الخديوية

قسم خامس ملحق وقسم سادس نمرة ٢

من مجمع علماء ماكون

كراسة سنوية قسم ثالث جزء ٦

من مدرسـة بيروت الملكية

كتاب تاريخ بيروت وأخبـار البحتريين أمراء الغرب تاليف صالح بن يحيي نشره وعلق حواشيه الاب لويس شيخو اليسوعى

من القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى الخ الخ

مجموعة قسم ٢٨ جزء ٢

تقارير من أول يناير سنة ١٩٠٢ الى ٣١ يناير سنة ١٩٠٣

من ادارة عموم آثار الهند

تقرير عن التقـدم السـنوى فى علم الآثار باقليم بانجاب والسنة المنتهية لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٠٣

تقرير عن الاشغال الاثرية فى بورنه عن سنتى ١٩٠١ - ١٩٠٢

تقرير سنوى لمصلحة آثار مدارس وكورك عن سنتى ١٩٠٢ - ١٩٠٣

وختمت الجلسة والساعة أربعة ونصف

امضـــــاآت

السـكرتير	الرئيس
(زوب)	(عبد الحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٢
عن اجتماع يوم أول يوليه سنة ١٩٠٣

(انظر محضر الجلسة نمرة ١٢٥)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من جناب المسيو باروا الرئيس وحضرتا زوب بك وهرتس بك للنظر فى المواد الآتية :

ملخص المـــــواد

(١) المقايسات والشروطات
(٢) المسجد الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من رسم جران بك)
(٣) بوابة سراى منجك السلحدار بسوق السلاح (بالقرب من نمرة ١٢٩ من الرسم)
(٤) جامع المؤيد بالسكرية (نمرة ١٩٠ من الرسم)
(٥) بوابة البادستان بخان الخليلى
(٦) قصر الشمع بمصر القديمة
(٧) مسجد أحمد كمال (نمرة ٩٩) بشارع الحسينية
(٨) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالحبانية (نمرة ٢٠٤ من الرسم)
(٩) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة
(١٠) بعض الآثار بالقرافة بضواحى القاهرة
(١١) كتاب تاريخ الآثار القبطية
(١٢) دار الآثار العربية

(١) المقايسات والشروطات

(ا) قدم حضرة هرتس بك الباشمهندس من أجل نفاذ نص الفقرة ١٧ من التقرير نمرة ٣٠٠ تصميما ومقايسة بمبلغ ١٦٠ جنيه وشروط عن اعداد المقعد وقف رضوان بك بالخيامية والتوسع فى كشف جوانبه فوافق القسم الفنى على ذلك كله ويرجو ديوان الاوقاف الاسراع فى تخصيص الاعتماد اللازم للشروع فى هذا العمل لان وجهة المقعد أصبحت منفصلة بدون مساند ويخشى من سقوطها يوما ما

(ب) اطلع القسم الهندسى على مقايسة بمبلغ ٤٠٠ جنيه عن ازالة الاتربة من أمام الوجهة البحرية لمسجد السلطان حسن حسب التصميم نمرة ٢٨٩ المعتمد من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٦ مايو الماضى (راجع التقريرين نمرة ٣١٢ و٣١٧) فاعتمدها ورخص باجراء العمل الوارد بها واحتساب مبلغها من وفر عمليتى المنارة الكبيرة والدهليز اللتين رست مناقصتهما فى ٩ ابريل الماضى (راجع التقرير نمرة ٣١٩)

(٢) الجامع الاقمر

بناء على ماجاء فى الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣١٣ قدم حضرة الباشمهندس تصميما عن تخلية الجزء القبلى للوجهة العمومية للجامع المذكور شاملا بعض البيانات من أجل كشف الوجهتين القبلية والشرقية فاعتمده القسم الفنى ويرجو اللجنة الاخذ فى عمل الاجراآت اللازمة لتنفيذه

(٣) بوابة سراى منجك السلحدار

بعد أن فحص القسم الفنى التصميم نمرة ٢٥٥ الذى عملته اللجنة عن كشف جوانب بوابة سراى منجك السلحدار بسوق السلاح ونزع ملكيتها (راجع التقريرين نمرة ١٢٩ و ٢٦١) اعتمده ويوصى اللجنة أن تأذن بما هو لازم لاجراء الاعمال التى يتضمنها

(٤) مسجد المؤيد

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفنى انه فى أثناء إعداد التصميم اللازم لاعادة بناء ايوانات جامع المؤيد الثلاث المتروكة (راجع المحضر نمرة ١١٣ فقرة ٥) لاحظ أن وضع شبابيك الوجهات التى بنيت منذ أربعين سنة لا يساعد على انتظام الاعمدة انتظاما مناسبا وأيد ملاحظته هذه برسم قدمه فبعد فحصه رأى القسم الفنى ضرورة هدم الوجهات المذكورة لغاية جلسات الشبابيك مراعاة للهيئة العمومية سيما وإن الهدم ليست فيه خسارة جسيمة لان طرز بنائها ليس بالجميل فضلا عن انها مبنية من أحجار غير حسنة

(٥) بوابة البادستان

بناء على طلب اللجنة (راجع ملحق المحضر نمرة ١١٨) قد جهز حضرة الباشمهندس رسما عن المحل ملك مرسى احمد المركب على بوابة البادستان بخان الخليلى وقدمه مع تعهد أخذ على المالك بقبوله التنازل عنه مقابلة مبلغ ٥٥ جنيها فاقر القسم الفنى على الاجراآت التى اتخذت ويطلب تثمين هذا المحل بمعرفة نظارة الاشغال حتى تنزع الحكومة ملكيته فتتمكن اللجنة من حفظ البوابة لانها تهمها

(٦) قصر الشمع

لما بلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٣١٧ الى غبطة بطريرك الروم الارثوذكس أجاب بمكتوبه المؤرخ ٢٦ مايو سنة ١٩٠٣ نمرة ٢٣ بأنه يقبل التنازل عن القطعة الارض التى طلبتها اللجنة بدلا عن القطعة الملتمس غبطته أخذها من الحكومة لتوسيع الترب من الجهة البحرية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) تحت شرط أن اللجنة أو الحكومة تجرى بناء السور الجديد الغربى للترب بمصاريف من طرفها واعداد القنطرة الموصلة بين دير مارجرجس والترب فأقر القسم الفنى على اشتراطات البطريرك لانه يسره أن تنتهى هذه المسألة كرغبة اللجنة ويوصى

نظارة الاشغال عليها كثيرا ثم قرر أن يرسل لها بدون تأخير تصميم خطوط تنظيم خطة قصر الشمع (راجع التقرير نمـرة ٣١٧) رجاء أن تجرى اللازم نحوه على أحسن حال

(٧) مسجد أحمد كمال

حيث إن البحث عن احدى الحشوتين الخشب المحفورتين الذى اتضح للقسم الفنى فقدها من مسجد كمال (راجع التقرير نمرة ٣٢٠) لم يأت بفائدة مع تحقق وجود الحشوتين بعد تعيين خادم المسجد الحـالى لذلك يرى القسم الفنى مسؤلية الخادم المذكور ويرى مخابرة ديوان الاوقاف فى هذا الامر لاجراء اللازم نحوه

(٨) جامع القاضى يحيى

اعتمد القسم الفنى صرف مبلغ ٦٠ جنيهـا للازم لتكميـل دورة مياه الجـامع المذكور بالجبانية واحتسابه من مجموع فروقات مناقصة مقاولات السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٣٢١ فقرة ٣)

(٩) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

عرض على القسم الفنى (أ) انه قد علم من افادة نظارة الاشغال المؤرخة ٢٨ مايو المـاضى نمرة ١٧٧٦ أن ماهيات خفر أراضى عين الصيرة ومصر القديمة الخمسة وخفير باب النصر مقتض احتسابها من أول يناير سنة ١٩٠٣ من اعتماد الالف جنيه المقرر سنويا من المـالية لامن ميزانية النظارة كما كان حاصـلا عند ما كان عدد الخفـراء ثلاثة فقط قبل سـنة ١٩٠٣ وحيث إن تحميل الاعتمـاد المذكور بمبلغ كبير قدره ١٢٠ جنيها مخالف للغرض المفتوح من أجله هذا الاعتماد (راجع التقرير نمرة ٣١٥) لذلك رؤى لحضرة هرتس بك رفت الثـلاثة الخفراء الجدد (راجع التقرير نمرة ٣١٣) وابقاء الخفيرين القديمين اكتفاء بهما بعد اتمـام منع الطوابة من الحفر (راجع التقرير نمرة ٣٢٠)

(ب) خطاب من حضرة مدير شركة سكة حديد حلوان لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٢٦ يونيه الماضى يطلب به الترخيص له بازالة تل الاتربة الكائن على طول قصر الشمع من الجهة القبلية فلم ير القسم الفنى مانعا من ازالته خصوصا وانه يسره نقل هذا التل المجاور الاثر المذكور ولكنه يرى انه عند الشروع فى العمل تعين اللجنة خفيرا على نفقة الشركة

(١٠) الابنية الاثرية بالقرافة

وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٢٥٣ والفقرة ٨ من التقرير نمرة ٢٥٦ الى نظارة الاشغال العمومية بعثت للجنة رسما عن قرافتى القاهرة ورغبت أن حضرة باشمهندسها يبين عليه الاماكن الاثرية وخطوط الشوارع المقتضى اعدادها حولها فقبل حضرة هرتس بك وقدم رسما مستوفيا حسب طلب النظارة المشار اليها فاعتمده القسم الفنى وأوصى بسرعة ارساله الى النظارة لاجراء اللازم نحوه

(١١) كتاب تاريخ الآثار القبطية

وعرض عليه خطابان من المسيو كليدا بتاريخ ١٢ و ٢١ يونيه الماضى يطلب بالاول منهما الترخيص له بأخذ صورة الدهانات والكتابات الموجودة فى الدير الاحمر (أنبابشاى) الكائن بقرب دير شنوده الذى كلف بأخذ صورة مابه (راجع المحضر نمرة ١٢٣) وذلك لعدم زيادة المصاريف فى سفرية ثانية ولهذا العمل يطلب أربعين جنيها ويتعهد بأن يقدم عشرة صور وجملة فتوغرافيات . أما الخطاب الثانى فيقول فيه إنه بعد رجوعه من الديرين المذكورين يأخذ صور الدهانات والكتابات الموجودة فى دير مار سمعان باصوان لانها آخذة فى التلاشى ويرى أن هذا العمل يساوى ١٠٧ جنيهات مصرى بحيث يقدم ٢٠ صورة وجملة فتوغرافيات، ولما كان جناب المسيو ماسبيرو بعث بخطاب لسعادة الرئيس فى ٢١ يونيه الماضى يوصى بقبول ماطلبه المسيو كليدا فى خطابه الثانى لما فى هذا الاثر من

الاهمية الكبرى ولأيلولتــه للخراب فى وقت قريب رأى القسم الفنى الموافقــة على ما طلبه المسيو كليدا بشأن الدير الاحمر وأن يسـتلفت بنوع خصوصى نظر اللجنة نحو طلبه الثانى ومتى أجيب هـذا الطلب يطلب من سعادة الرئيس أخذ مبلغ ١٠٧ جنيهات من اعتماد ٢٠٠٠ جنيه المخصص للآثار القبطية

(١٢) دار الآثار العربية

(ا) أخبر حضرة هرتس بك بأن الزخارف الجص التى كانت فى حائط القاعات القديمة الكائنة خلف دير أبى سيفين قد صار نقلها وايداعها دار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣١٨) ولذلك يقترح عرضها فى القاعة نمرة ١٦ فقبل ذلك

(ب) مقايسة المطبعة الاهلية المحررة بمبلغ ٧٠ جنيها و ٦٣٢ مليما عن طبع ١٠٠٠ نسخة من فهرس دار الآثار (راجع المحضر نمـرة ١٢٤) عن الطبعــة الفرنساوية ومبلغ ٦٠ جنيها و ١٤٨ مليما عن الطبعة العربية وهذه القيمة ليست داخلة فيها أجرة عمل الصور على زجاج الاصل فان توريدها من قبل اللجنة رخص القسم الفنى لحضرة هرتس بك بالشروع فى الطبع

(ج) أوضح حضرة هرتس بك الفائدة التى تعود من تسليم أحد مفاتيح الباب العمومى لدار الآثار الى جناب قومندان مصلحة الطلمبات لاستعماله لو حدث حادث لان البواب الليلى لعـدم وجود مسكن له لافى الدار ولا بجواره فالمفتاح موجود تحت يد حضرة الوكيـل الذى يمكن ألاّ يكون حاضرا فى الوقت اللازم لو وقع حادث لذلك وافق القسم الفنى على ايداع المفتاح مؤقتا تحت يد جناب الحكمدار وبعدئذ تقرر اللجنة الاجراآت المقتضى اتخاذها نهائيا فى هذا الخصوص

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٣
عن اجتماع يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المواد

(١) برج المسلة (المعروف ببرج الرومانيين) بالاسكندرية
(٢) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من رسم جران بك)
(٣) أشغال صغيرة
(٤) مسجد محمد كتخدا المعروف بجامع الميتين بالقلعة
(٥) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤)
(٦) سبيل وقف خليل أفندى القطعجى بحارة الكعكيين
(٧) مسجد سيدنا الحسين (نمرة ٢٨ من الرسم)
(٨) المنزل وقف الحرمين برشيد
(٩) الجامع العمرى بناحية قلوصنا (بمديرية المنيا)
(١٠) أعمال انتهت

(١) برج المسلة

عرض على القسم الفنى أن الاعمال التى أجريت للآن فى برج المسلة بمعرفة الماجيه المقاول (راجع المحضر نمرة ١١٦ والتقرير نمرة ٣٠٥) وبلغت نفقتها ١٤٤ جنيها و ٨٦٥ مليما هى هدم مدماكين علويين وتركيب كانات حديد لوقاية الاثر من الارتجاج الناشئ من سكة حديد المقاول لحين اجراء أعمال التقوية أكثر فعلا ولحلول وقت الشروع فى هذه الاعمال اجتمع القسم فى الاسكندرية لتقرير اللازم ولهذه المناسبة قدم حضرة الباشمهندس مقايسة بمبلغ ٣٦٠ جنيها

تتضمن تقوية الاجزاء الموجودة وتجديد الاجزاء الناقصة بحسب ماسمح به المواد الباقية الاصلية وتكميلها لغاية ارتفاع مناسب بالبناء بالطوب

فبعد الفحص نظرا لحالة البرج من الجهة الغربية قرر القسم الفنى تأجيـل المسألة الى اجتماع آخر يكون مؤلفا من عدد أكبر من حضرات الاعضاء

(٢) جامع السلطان حسن

نظرا لمـا رآه حضرة هرتس بك من ان أحجار درج الســلالم الخارجية لهذا الجامع هى من نفس جنس أحجار برج المسلة بالاسكندرية قد أدرج فى المقايسة نمرة ١ المحررة عن البـاب والمدخل العمومى للجامع تجديد سلمه من الحجر المذكور الموجودة منه قطع كثيرة ملقاة بقرب البرج وهى مخلفة من عمارات رومانية قديمة كما يتضح ذلك مما بها من النقوشات ولكون نص المقايسة بادية الذكر يقضى بتوريد هذا الحجر بمعرفة المصلحة الى مقاول الاعمـال يطلب حضرة البـاشمهندس الترخيص له باستحضارها الى محل العمل فقبل القسم الفنى ذلك

(٣) أشـــغال صغيرة

(أ) عرض عليــه انه بخلاف الاعمـال التى أجريت هذه الســنة فى كتاب السلطان محمود بالجبانية (راجع التقريرين نمرة ٣١٠ و ٣١٧) طلبت نظارة المعارف أعمالا أخرى على نفقتها ولذلك تحررت له مقايسة بمبلغ ١٦ جنيها أعدتها اللجنة عن الاعمـال المطلوبة تقدمت من أجلها أربعة عطاآت فبعد فحصها واعتمـادها تقرر مرسى المناقصة على خليفة ابراهيم بنقص ستة عشر ونصف وصرف النظر عن عطـاء على نعـيم الذى هو بنقص ٢٠ فى المـائة حيث ان الاعمـال السابق اجراؤها بمعرفته لم تأت بالفائدة المطلوبة

(ب) عطاء من خليفه ابراهيم المذكور عن عملية تقوية الابنية المختلة فى مسجد الجيوشى المقدرلها ١٢ جنيها مصريا (راجع التقرير نمرة ٣٢١) بنقص عشرة ونصف وربع فى المـائة وبميعاد ١٢ يوما فتقرر أن يعهد اليه بها وصرف النظر عن عطاء أحمد على على ريحانه لعدم اشتمـاله على ميعاد

(٤) مسجد كتخـــــدا

وعرض عليه ان نظـارة الاشغال العمومية كتبت للجنة خطابا مؤرخا ١٧ يناير الماضى نمرة ١٢٨ عن تداعى مسجد محمـــد كتخدا بالقلعة وطلبت منها اجراء اللازم اذا كان هذا المكان أثريا . عرض ذلك حضرة هرتس بك واقترح تسجيل المسجد المذكور مع الآثار العربيـة المقتضى حفظها .فوافق القسم الفنى على اقتراحه واعتمد المقايسة التى حررتها أقلام اللجنة بمبلغ ١٥٠ جنيها عن تقويته

وحيث قد كتب بشأن هذه المسألة جنـاب الادجوتانت جنرال فى ٢ ابريل المـاضى لذلك تقرر أخذ هذا المبلغ من ميزانية السنة المقبلة ضمن أحد اعتمادات الحكومة اذ ان ديوان الاوقاف صرح بأن المسجد المذكور غير تابع له

(٥) مسجـــد برقوق

استلفت حضرة الباشمهندس نظر القسم الفنى الى الضرر العائد على مسجد برقوق من استعمـاله معبرا لمن يرغب التوجه من شارع النحاسين الى حارة مرجوش التى يؤدى احد دروبها الى باب دورة مياه المسجد وهـذا من هـذه الجهة وأما من الجهــة الاخرى فان من يكون بشارع النحاسـين و يرغب التوجه الى دورة المياه يخترق الجامع من أوله الى آخره قبل الوصول اليها لعدم ممر آخر .

عرض هذا حضرته ولتلافى هـذه الحالة قدم تصميما عن إعداد طريق بين جامعى الناصر و برقوق يوصل من شارع النحاسين الى حارة أمير الجيوش المذكورة فلما علم بذلك القسم الفنى رأى أن تهتم اللجنة بهـذه المسألة ويرجوها أن تظهر هنا فائدة ذلك لديوان الاوقاف اذ أنه فضلا عما فى هذا العمل من الصالح الحقيقى فان تنفيذ هـذا التصميم المذكور يساعد على طلاقة هواء تلك الجهـة من جامع الناصر لجامع برقوق

(٦) سبيل وقف المقاطعجى

طلبت الناظرة على الوقف التابع له السبيل المذكور بخطابها المؤرخ ٨ يوليه الماضى عمل مرمة أخرى تكميلا للاعمال التى أجرتها اللجنة فيه (راجع التقارير نمرة ٢٧٧ و ٢٩١ و ٢٩٧) ورأى حضرة الباشمهندس عدم صرف مبلغ جديد على هذا السبيل التابع للغير السابق صرف ١٦ جنيها مصريا عليه فوافق القسم الفنى على رأيه .

(٧) مسجد سيدنا الحسين

حضرة شيخ خدم المسجد الحسينى أخبر اللجنة بأن حالة منبر المسجد غير جيدة والتمس اجراء اللازم له فبناء على اقتراح حضرة هرتس بك قرر القسم الفنى عدم درج المنبر المذكور مع الآثار

(٨) المنزل وقف الحرمين

وعرض عليه انه فى العام الماضى كاف ديوان عموم الاوقاف مأموره بالاسكندرية بتثمين المنزل وقف الحرمين برشيد لاخراجه بالبدل وقبل السير فى الموضوع لاحظ حضرة المأمور للديوان المشار اليه بأن هذا العقار يشتمل على بعض أنتيقات ومن ضمنها أرضيـة فى الحوش من قيشانى تليانى أبيض وأسود فأحال الديوان أوراق المسألة على اللجنـة لفحصها وتقـرير ماهو لازم نحو ذلك ثم قال حضرة الباشمهندس بأنه فحص قبل الآن هذا المنزل ووجد ان أهميته انما هى فى أبنية الحوش وقد درجت ضمن الكراسـة ١٦ للجنة أما القيشانى فلا فائدة فيه فلذلك رأى القسم الفنى عدم موافقة درج المنزل ضمن الآثار

(٩) جامع العمـــرى

بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف عين حضرة هرتس بك مندوبا من اللجنة للتوجه الى ناحية قلوصنا وفحص الجامع العمرى القديم واتضح من تقرير المندوب

ان جميع الجامع متخرب وانه يمكن ان يعرض فى دار الآثار العربية القطع الآتى بيانها التى وجدت ضمن مخلفاته وهى :

أولا — عامود رخام (طوله ١،٤٥ متر قطر ٢٠ سنتمترا) منقوش عليه كتابة بالكوفى ونصها (كتبه أرقم بن عبد الله السلمى سنة ٥١٨ هجريه الخ)

ثانيا — عامود طوله ١،٣٥ متر وجزؤه السفلى مجبور وعليه خطوط حلزونية

ثالثا — تاج عامود من حجر أبيض ضلعه مربع ٦٤ سنتمترا وعلوه ٤٥ سنتمترا

رابعا — تاج عامود من حجر أبيض مزخرف

وقد رؤى أيضا بعض قطع من هذا القبيل ضمن المخلفات ولكنها ليست جديرة بالتفات اللجنة نحوها وعليه رأى القسم الفنى عدم اشتغاله بهذا الجامع ويرجو ديوان الاوقاف تكليف من يلزم بارسال الاعمدة والتيجان السالف ذكرها الى دار الآثار

(١٠) أشغال انتهت

أخبر حضرة الباشمهندس بانتهاء جميع الاشغال المندرجة فى ميزانيتى سنتى ١٩٠١ و ١٩٠٢ (راجع التقريرين نمرة ٢٧٥ و ٣١٠)

امضاآت

(هرتس) (زرب) (على بهجت)

ملحـــــق
للكراسة العشـــــرون

تعليقات من قـــلم حضرة مكس هرتس بك

اولا ـ سبيل اسماعيل بك الكبير صحته سبيل ابراهيم بك القريب من الجامع نمرة ١٩٩ من خريطة جران بك (اللوحتان ٢ و ٣)

(راجع محاضر جلسات اللجنــة نمرة ١٥ و ٤٧ و ١٠٦ وتقارير القسم الفنى نمرة ١٧ و ١٠٤ و ١١٨ و ١٣١ و ٢١٠ و ٢٢٨ و ٢٣٨ و ٢٩٣ و ٣١٥)

هذا السبيل من نوع الاسبلة القائمة على حدتها التى أوجدت فى عصر الدولة التركية كسبيل خسرو باشا الذى سبق وصفه فى ملحق الكراسة السالفة والكراسة التاســعة عشرة وهذا السبيل فيه خصوصــية لاتوجد فى غيره من الاســبلة التى انشئت فى أوائل القرن الثامن عشر أعنى بذلك استدارة وجهته ومن هذا النوع سبيل السلطان محمود الذى أنشئ سنة ١٧٥٠ وسبيل السلطان مصطفى الذى أنشئ سنة ١٧٥٩ ثم سبيل الست رقية دودو ومما ينبغى التنبيه عليه أن شكل السبيلين الاولين ظريف وان خالطه بعض الاشكال الشاذة بخلاف سبيل الست دودو فانه وان لم يتأخر فى العهد عن سبيل السلطان مصطفى الا بسنة واحدة الا أنه برهان على انحطاط الصــناعة والسبيل الذى نحن بصــدد الكلام عليه قد أصبح اليوم ولم يبق منه الا الجانب المطــل على الطريق وما عدا ذلك فطبقة أرضــية علوها الذى كان مشغولا بالكتاب هدمتــه المحافظة قبل تشكيل اللجنة (راجع التقرير نمرة ١٧ سنة ١٨٨٥)

أما السبيل نفسه فقد خرّبه ناظر الوقف كما هو مدوّن فى محاضر جلسات اللجنة فان هذا الناظر لما طلب منها الاذن بهدمه وبيع أنقاضه وأبت عليه ذلك هدمه لم يعبأ بها فلم تشعر اللجنة الا وهى ترى جدرانه مهدومة وسقفه الجميل مخلوع ومصبعاته الكبيرة التى كانت مركبة على شبابيكه الثلاثة قد اختفت فرفعت عليه قضية حكم عليه فيها بغرامة مبلغها ٢٥ قرشا

ومن حسن الحظ أن المهندس بسكال كوست حفظ فى كتابه الخاص بآثار مصر صورة هذا الاثر (راجع اللوحة نمرة ٥٢) وانا نوردها هنا نقلا عنه فى اللوحة الاولى أما اللوحة الثانية فتؤدى لنا الاثر على حالته الراهنة

وهذا السبيل كان معروفا من قبل لدى اللجنة تحت اسم اسماعيل بك ولم يهتد لحقيقة اسمه الا حضرة على بك بهجت بما قرأه فى اللوحين الرخام الملصقين على جدار الوجهة وقد ورد فيهما اسم بانيه وهو ابراهيم بك وقدم لى حضرته نص الكتابة مع ترجمتها ونتيجة بحثه التى أدّت الى معرفة البانى لهذا الاثر بما قرأه فى كتاب الجبرتى من الجمل الخاصة بهذا السبيل وبانيه وهاك نص ماورد فى الصحيفة السابعة من المجلد الثانى من هذا الكتاب طبعة فرنسوية (فى اليوم الاول من شهر صفر من سنة ١٢٠٢) تم بناء سوق اسماعيل بك المجاور للسبيل القائم فى سوق لاجين وهذا السوق مكوّن من واحد وعشرين دكانا وقهوة وهو مربع الشكل والسبيل المذكور من بناء ابراهيم كتخدا سيد اسماعيل بك

وعند ما قدم لى على بك بهجت هذه الجملة كتب يقول ان هذا السبيل لقربه من السوق الذى بناه اسماعيل بك اعتاد الناس مع طول الزمن على نسبته الى ابراهيم بك اهـ

وهذا نص البيتين المنقوشين على أحد اللوحين السابق الاشارة اليهما

سبيلا صفا وردا وتم محاسنا * كزمزم بالمأمول يظفر قاصده

بما حاز من نفع البرية قدسما * مقاما بابراهيم تزهو مشاهده

وعلى اللوح الآخر

كسته أيادى السعد عقدا من البها * به زينت جيد الزمان فرائده
وألسنة البشرى تؤرخه زكا * سبيل صفت للوافدين موارده
سـنة ١١٦٧

وقد ورد فى تاريخ الجبرتى ثناء عاطر على ابراهيم بك اذ جاء فى صحيفة ١٤٥ من الجلد الرابع من الترجمة مانصه وفى هذه السنة توفى أيضا ابراهيم بك الكبير كتخدا البركاوى واصله من مماليك يوسف كتخدا عزبان البركاوى تربى فى بيت سيده ونال لديه حظوة ومرتبة عليا بين سائر خدمه وانقطع لقراءة القرآن والعلوم الدينية وبموت سيده أصبح كبير بيته دون سواه فحفظ لهذا البيت اسمه ونوه بذكره واشترى المماليك الكثيرة وعنى بتربيتهم وكان بيته مفتوحا للواردين والمترددين خصوصا أهل البر والعلم وحصل من كتب العلوم على الكثير حتى النادر منها وكان يسمح باعارتها للمطالعة والاستنساخ ولما كبر لم يعد يخرج من البيت بل كان يقضى زمنه فى تلاوة القرآن وكتب العلوم الدينية ومات فى سنة ١١٩٨ فتشتت بموته كتبه وطرائفه رحمه الله

ثانيا ـ جامع سودون ميرزاده نمرة ١٢٧ من خريطة جران بك (اللوحتان ٣ و ٤)

(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ٤ وتقارير القسم الفنى نمرة ٥ و ٢٨٢ و ٣٠٠ و ٣٠٥)

وهـذا الجامع أيضا قد أخنى عليه الدهر فأباده ولكن لم يكن للانسان يد فى خرابه لانه انما تداعى قبل أن تشتغل به اللجنة بسنوات (١)

ولهذا الجامع وجهتان احداهما وهى الكبيرة مطلة على سوق السلاح والثانية مطلة على سويقة العزى

(١) قد ذكره على مبارك باشا فى صحيفة ٢١ من الجلد الخامس قائما تؤدى فيه الشعائر أما اللجنة فقد ورد ذكره فى تقريرها الخامس لسنة ٨٣ بعد أن مضى على تخربه بعض سنوات

ومن رأى عمده الكبيرة المتخذة من الجرانيت وتيجانها التى من الطرز المصرى الملقاة على أرضيته التى لم يبق منها الا القليل حكم بأن بناءه كان فى غاية الضخامة كما أن قطع الفسيفسا التى لاتزال ملصقة بالمحراب وقطع الخشب المنقوشة التى عثر عليها تحت الاتربة تشهد بأن هذا الجامع كان يعدّ فى جانب الكثير من الابنية الفخيمة التى أحدثت فى القرن الخامس عشر ورسم هذا الجامع كما يظهر من اللوحة الثالثة مثل رسم سائر الجوامع ذات العمد المحيطة بالصحن المكشوف

والجامع فى كل وجهة من وجهتيه باب وفى الزاوية البحرية الغربية تربة بانيه وهى مجردة اليوم عن قبتها هذا وقد قلت فيما سبق ان اللجنة وجدت هذا الجامع متخربا فى سنة ٨٣ وأزيد على ذلك ان كمية الاتربة التى كان بينها العمد وأحجار العقود وقباب السقوف كان ارتفاعها فى صحن الجامع ثمانية أمتار ومن ثم كان يتعين على اللجنة أن تنتقى بعض المواد والقطع التى ترى فائدة فى حفظها وقد عملت ذلك فى سنة ١٩٠٢ فمن الاصناف التى نقلت الى دار الآثار العربية

من صنف الرخام

(أ) عتب المنبر الحاوى للكتابة

(ب) قطعة من سلسبيل من السبيل نمرة ٣٢٦

(ج) التوشيحة اليسرى التى كانت علو المحراب

من صنف الجص

(د) الشباك الدائرى الشكل المتخذ من جص وزجاج ملوّن

من صنف الخشب

(ه) جزء من مصراع شغله معشق ومطعم

(و) ر شباك منقوش وقطع أخرى خشبية منقوشة كذلك

(ز) أحد مصراعى الباب الغربى وبه بعض قطع من صفائحه المعدنية

وقررت اللجنة عدا ذلك نشر رسوم الجامع (راجع تقريرها نمرة ٣٠٠) ولذلك أدرجنا فى هذا الملحق اللوحات الثلاث الرابعة والخامسة والسادسة ومن بين النقوش الكتابية التى كانت فى هذا الجامع لم يبق الا اثنان [(١)] أحدهما على كتف الباب الغربى والآخر على عتب المنبر وهو المحفوظ فى دار الآثار وقد نشر مسيو فان برشم فى مجموعـة الكتابات التى جمعها هـذه النقوش وأوردها فى صحيفة ٣١٣ من المجلد الثالث وأولها بها تاريخ بناء الجامع فى غرة ربيع الآخر سـنة ٨٠٤ والثانى جاء به ان هذا الجامع بنى سنة ٨٠٦ [(٢)]

أما مؤسس هذا الجامع فقد أورده السخاوى فى تاريخه ونقله لنا عنه على باشا مبارك فى خططه الجديدة [(٣)] على ما يأتى

كان سودون ميرزاده الظاهرى أحد خواص السلطان برقوق ثم ترقى الى امرة عشرة على أيام السلطان فرج ابن سيده وأقطعه القطائع ثم رقاه الى امرة ستين بعد ذلك عين خازندارا للسلطان ولكنه استقال بعد قليل ليعين رأس نوبه

وبينما هو يشغل هـذه الوظيفة الساميـة قامت فتنة المماليك على السلطان فرج وهى الفتنة التى راح السلطان ضحيتها فقبض عليه مع جكم ونوروز وغيرهما وألقى فى السجن معهما بالاسكندرية ثم أخلى سبيله وعاد الى القاهرة وحصل فيها على بعض الوظائف ولكن حدثت بعد ذلك أمور اقتضت ايداعه سجن الاسكندرية فلم يلبث فيه غير قليـل حتى قتل وقد قال السخاوى انه البـانى للجامع بسويقة العزى وفيه يدرس مذهب الامام الشافعى والامام الحنفى

(١) قد عثر تحت الردم على كتابات كثيرة ولكن لكبر حجم حروفها وضياع بعضها يتعذر ترتيبها

(٢) يظن مسيو فان برشم انه وقع غلط فى كتابة اسم بانى الجامع من النقاش بان نقل نقطة الذال الى الراء قبلها وأن ذلك الخطأ كان سببا فى تسمية العامة هذا الجامع باسم مزداده

(٣) وهم على باشا مبارك فخلط هذا الجامع لجامع الجاى اليوسفى وهو خطأ نبه اليـه مسيو برشم فان المذكور

وقد ذكره كذلك ابن اياس وقال انه البانى لهـذا الجامع (راجع صحيفة ٣٢١ من الجلد الاول) وزاد على ذلك أن تيمورلنك لما نزل بالشام بعث سلطان مصر اليها سودون المذكور وفى جملة أخرى من الكتاب المذكور أن السلطان خلع عليه خلعة سنية (راجع صحيفة ٣٣٩) [١]

---

(١) قد ذكره بن اياس تارة تحت اسم سـودون بن زاده وطورا باسم سـودون زاده وقد قلنا ان صحة اسمه هى سـودون ميرزاده (راجع عن معنى لفظ مير التعليقـة التى أوردها مسيوفان برشم فى صحيفتى ٤٥٣ و ٤٥٥ من كتابه

تقرير القسم الفنى نمـــــرة ٣٢٤
عن جلسة يوم أول اكتوبر سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

حضر الجلســة كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك ودار البحث على الموضوعات الآتية :

١ ـ سبيل وكتاب الشيخ مطهر بشارع الخردجية (تجاه نمرة ١٧٥ من خريطة جران بك)
٢ ـ جامع المـاس بالحلمية (نمرة ١٣٠ من الخريطة)
٣ ـ منزل جمال الدين الذهبي وقف شويكازه بحوش قدم (بين نمرتى ١٠٧ و ١٠٩ من الخريطة)
٤ ـ جامع الغمرى بمرجوش (نمرة ٥٥ من الخريطة)
٥ ـ جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)
٦ ـ قبة الفداوية بالعباسية

١ ـــ سبيل وكتاب الشيخ مطهر

عرض على القسم الفنى طلب من محمود صالح السرجانى للحصول على رخصة لاجراء بعض أعمـال فى دكان له بجوار سبيل الشـيخ مطهر من الجهة البحرية وحيث ان وجهة الدكان الواقعة على شارع الخردجية خارجة عن خط التنظيم قد وافق القسم الفنى على اعطاء الرخصة تحت شرط عدم مس الحائط البحرية للسبيل عند اعادة بناء وجهة الدكان على خط التنظيم حتى لاتزعزع مبانى الاثر

٢ ـــ جامع المـاس

وعرضت عليه افادة من ديوان عموم الاوقاف ردّا على ماتحرر له فى موضوع الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٠٨ جاء فيها ان حدود هذا الجامع من الجهة الشرقية

هى الفضا الواقع خلف حائط القبلة التى بها الدعامات الساندة لتلك الحائط وان الفضا المذكور تابع للمسجد هو والخلوة التى بابها من الفضا وأن الركوب الذى هو الخلوة عبارة عن أودة تابعة لمنزل أحمد بك ثابت مبانيها قديمة وداخلة ضمن تحديد هذا المنزل بمقتضى حجة حديثة بنوع الخطا وأن حالة مبانى تلك الخلوة تثبت تبعها للمسجد خصوصا وأن بابها من جهته

وفى هذه الافادة طلب الديوان من اللجنة أن تراقب أحمد بك ثابت حتى لايجرى شيأ ما فى الخلوة عند مايجدد منزله

فقرر القسم الفنى أن يدوّن فى الرخصة المطلوبة الشروط الآتية

١ ــ أن يقوى الجار الحائط الموازية لحائط الجامع من الجهة الشرقية أو يجدد بناءها حتى عند اصلاح الجامع يمكن ازالة الدعامات السابق ذكرها

٢ ــ أن يهدم مابقى من الحائط المقامة عاموديا على حائط الجامع وهى الحاجبة للشباك الاول بحرىّ القبلة

٣ ــ أن لاتمس الخلوة الواقع عليها النزاع

وطلب أن يكتب للديوان باتخاذ كافة الطرق اللازمة لحفظ حقه فى ملكية الخلوة

٣ ــ منزل جمال الدين الذهبى

وعرض على القسم الفنى أن المقاول الذى كلف بالاعمال الاخيرة فى منزل جمال الدين لم يجر التصليحات التى طلبتها منه اللجنة عرض ذلك حضرة باشمهندس اللجنة وقدم مقايسة بمبلغ ٣ جنيهات و ٦٧٨ مليم جهزها لهذا الغرض ومعها ثلاث عطاآت فقرر القسم الفنى قبول أرجحها وهو عطاء يوسف على بنقص ٢٦ فى المائة و بميعاد عشرة أيام

٤ ــ جامع الغمرى

وعرض عليه انه بسبب الملاحظة التى أبداها سعادة يعقوب أرتين باشا أثناء تلاوة التقرير نمرة ٣١٣ فى جلسة اللجنة نمرة ١١٩ من أن الرسم الذى وضع لبناء

منارة مسجد الغمرى لايفى بالغرض المطلوب (راجع التقريرين نمرة ٢٨٣ و ٣١٣) قد أدخل حضرة باشمهندس اللجنة التعديلات اللازمة على هذا التصميم وارتفعت بذلك النفقات من ١٦٠ جنيه الى ١٩٠ جنيه فقرر القسم الفنى العمل حسب التصميم الجديد ولو أن نفقاته زادت ٣٠ جنيها اذ رؤى أن هذه الزيادة قليلة فى جانب الفائدة التى حصلت عليها اللجنة من البدل (راجع التقرير نمرة ٣١٣ والمحضر ١١٩)

٥ — جامع الصالح أيوب

ثم بلغ حضرة هرتس بك القسم الفنى أن ماورد بالفقرة ١٢ من التقرير نمرة ٣١١ بخصوص رفع الاتربة عن المدرسة البحرية احدى مدارس الصالح أيوب لايمكن تنفيذه بسبب تعدى احمد افندى على الحسينى (راجع التقرير نمرة ٣٢١ فقرة ١٨) ووضع يده على داخل المدرسة وضم جزء منها الى منزله وتجاريه على اخفاء معالم هذا الأثر بازالة الشرفات وختم كلامه بأن المسألة ستقف عند هذا الحد حتى تنتهى الدعوى المقامة على المذكور من ديوان عموم الاوقاف (راجع التقرير نمرة ٣٢١)

٦ — قبـة الفداوية

ثم عرض عليه انه بمناسبة لغو الدخوليات كتبت اللجنة الى نظارة الاشغال العمومية فى شهر مارس الماضى بخصوص ازالة محطة الدخولية الكائنة أمام قبة الفداوية من الجهة الشرقية وان النظارة أجابت بافادة رقم ١١ يونيه الماضى نمرة ٢٣٥٧ بان مصلحة التنظيم توافق على ذلك ولكنها ترغب بناء كشكين بالفضاء الذى يتخلف لحاجتها اليهما

وبعد ان لخص القسم الفنى الرسم الوارد طى افادة النظارة قرر عدم اجابة التنظيم الى طلبه اذ أن الغرض من طلب ازالة المحطة هو كشف جانب الاثر جميعه من جهة الشارع ٥

امضا	امضا	امضا	امضا
(زرب)	(هرتس)	(بهجت)	

تقـــرير القسم الفنى نمـرة ٣٢٥

(عن جلسة يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٠٣)

(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

حضر الجلسة حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فيما يأتى :

١ ــ ميزانية اللجنة ودار الآثار العربية لسنة ١٩٠٤

٢ ــ المستخدمون المحسوبة مرتباتهم من اعتمادات الحكومة

٣ ــ أعمـال شتى

٤ ــ الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من خريطة جران بك)

٥ ــ جامع القاضى يحيى زين الدين بالحبانية (نمرة ٢٠٤ من الخريطة)

٦ ــ الاراضى الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة

٧ ــ دار الآثار العربية

٨ ــ كشف حساب نهائى سنة ١٩٠١

---

١ ـــ ميزانية اللجنة ودار الآثار العربية

(أ) ميزانيـــة اللجنة ـ قدم حضرة باشمهندس اللجنـــة كشفا بالمبالغ المقتضى ربطها فى سنة ١٩٠٤ مقدرة بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه وموزعة كما يأتى

جملة	لجنة	أوقاف	(أ) عمارات مقتضى تكميلها	نمرة
جنيه	جنيه	جنيه		
			جامع السلطان الغورى بالغورية	١
٥٥٠	٤٥٠	١٠٠	١ ـ رم رخام أرضية الصحن والدهليز	
٤٠	٤٠	٠٠	٢ ـ سقف الصحن	
			جامع أصلم البهائى بالدرب الاحمر	٢
٢٨٠	٠٠	٢٨٠	١ ـ تجديد بنا دورة المياه	
١٠٠	٥٠	٥٠	٢ ـ اصلاح المنبر	
٣٠٠	٥٠	٢٥٠	الجامع الاقمر بالنحاسين (تجديد بنا جزء من الصحن)	٣
			جامع جانم البهلوان بالسروجية	٤
٢٣٠	٨٠	١٥٠	١ ـ تقوية وعمل شبابيك من جبس و زجاج	
٤٠٠	٣٠٠	١٠٠	٢ ـ اصلاح المنبر	
			تربة السلطان قلاوون بالنحاســين	٥
٧٥٠	٣٨٠	٣٧٠	١ ـ اصلاح الوزرة الشرقية	
١٧٥٠	٥٥٠	١٢٠٠	٢ ـ رم الوجهة والمدخل وتجديد بناء القبـــة وتنظيف الشـــبابيك الجبس والزجاج والزخارف التى من المصيص	
٤٠٠	٢٠٠	٢٠٠	مسجد محمود الكردى بشـارع قصـبة رضوان (أعمـال نجارة)	٦
١٧٠	٠٠	١٧٠	مسجد اينال بالخيمية (أعمال تكميلية)	٧
			(ب) عمارات مقتضى البدء فيها	
٤٦٠	١٠٠	٣٦٠	مقعد رضوان بك بالخيمية (تجديد أبنية)	٨
٣٣٠	٢٠٠	١٣٠	(ج) احتياطى لاعمال غير منظورة	
٥٠٠	٥٠٠	٠٠	(د) نزع ملكيات	
١٠٠	١٠٠	٠٠	(هـ) مطبوعات	
١٦٤٠	١٠٠٠	٦٤٠	(و) ماهيات عمال ومصروفات عمومية	
٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠	الجملة	

بيان الماهيات المقتضى ربطها لمستخدمى اللجنة فى سنة ١٩٠٤ وهى المدرجة اجمالا ضمن فصل (و) من الميزانية قبله

مليم	جنيه			
٠٠	٥٤٠	حضرة هرتس بك	باشمهندس	بلا درجه
٠٠	٢٦٤	« الياس افندى اسكندر حكيم	رئيس تحريرات	حاصل على نهاية مربوط الدرجة الاولى وقدره ٢٤٠ جنيه ومقتضى نقله الى الدرجة الثانية (مفتشين) بأول مربوطها وجعل وظيفته رئيس ادارة اللجنة
٠٠	١٠٨	مسيو ميشيل كرتزى	كاتب	——
٠٠	١٢٠	فرحات افندى عمر	مهندس	درجة خامسة حاصل على متوسط هذه الدرجة وقدره ١٠٨ جنيه ومقتضى نقله للدرجة الرابعة بأول مربوطها
٠٠	٩٦	يوسف افندى احمد	رسام وخطاط	حاصل على متوسط الدرجة السادسة وقدره ٨٤ جنيه ومقتضى نقله للدرجة الخامسة وجعل وظيفته مهندس وخطاط
٠٠	٧٢	حامد افندى حمدى	كاتب	درجة سادسة حاصل على متوسط هذه الدرجة ومقتضى اعطاؤه نهاية مربوطها
٠٠	٤٨	سيد افندى قاسم	كاتب باليومية	مقتضى تعيينه ظهورات بهذا المرتب
٠٠	٨٤	المعلم احمد عطيه...	معمارى	ان مرتب هذين المعماريين صار احتسابه من عهد تعيينهما فى سنة ١٨٩٣ من احتياطى مقايسات العمارات ولكون الاعمال المعينين من أجلها مستمرة ادارتها ولصعوبة عمل التوزيع فى المرتب على المقرر لكل عمارة تحت ملاحظتهما قد رؤى موافقة احتساب مرتبهما من فصل (و) المنوه عنه آنفا وهو المقرر للعمال والمصروفات العمومية
٠٠	٨٤	المعلم احمد يوسف	شرحه	
٦٠٠	٢١	محمد على	ساعى	——
٢٠٠	١٩	محمد حسن	شرحه	مرتبه الحالى ١٨ جنيه
٢٠٠	١٨٣	مصروفات عمومية		
٠٠٠	١٦٤٠			

وبعد فحص هذا المشروع والمناقشة فيه وافق عليه القسم الفنى وقرر رفعه لهيئة اللجنة للمصادقة عليه

(ب) ميزانية دار الآثار العربية

وزع القسم الفنى ميزانية دار الآثار العربية على الوجه الآتى

سنة ١٩٠٤ جنيه	سنة ١٩٠٣ جنيه		سنة ١٩٠٤ عدد	سنة ١٩٠٣ عدد
		خدمة داخلين هيئة العمال		
٢٤٠	٢٤٠	ناظر	١	١
٣٠٠	٣٠٠	وكيل وعهده	١	١
٩٦	٧٢	كاتب...	١	١
		خدمة ظهورات		
٤٨	٤٨	كاتب مساعد	١	٠٠
		خدمة خارجين عن هيئة العمال		
٢٤٠	٩٦	فراشين (فية ٢٤ جنيه الواحد)	١٠	٤
٤٨	٤٨	خفراء (« ٢٤ « «)	٢	٢
٢٤	٢٤	بواب	١	١
		مصاريف متنوعة		
١٢٠	٠٠	طبع فهرس دارالآثار	٠٠	٠٠
١٨٠	٢٠٠	شراء وصيانة انتيكات	٠٠	٠٠
٢٥٠	٥٠٠	شراء موبليات ومصاريف توضيبات	٠٠	٠٠
٥٠	٥٠	مصاريف نثرية	٠٠	٠٠
٥٠٠	٥٠٠	أموال أطيان	٠٠	٠٠
٦٧	٨٥	احتياطى...	٠٠	٠٠
٢١٦٣	٢١٦٣			

ملحوظات : التعديلات التى أدخلت على الفصل المتعلق بماهيات العمال وهى

١ ـ علاوة ٢٤ جنيها سنويا على ماهية عبدالله صائغ الكاتب

٢ ـ تعيين ستة فراشين علاوة على الاربعة الموجودين لعدم كفايتهم بالنظر لاتساع الدار ورخص لحضرة هرتس بك الحاقهم بالعمل فورا بالنسبة لقرب افتتاح محل الدار الجديد واحتساب ماهياتهم الى آخر السنة الحالية من فصل المصروفات النثرية

٣ ـ المربوط لماهية البواب ٢٤ جنيها والجارى صرفه له ١٦ جنيها و ٨٠٠ مليم فتعطى له علاوة شهرية من أول يناير المقبل قدرها مائتا مليم

٢ ـ المستخدمون المحسوبة مرتباتهم من اعتمادات الحكومة

(ا) من اعتماد الـ ١٠٠٠ جنيه المضاف على مقرر العمال

١ ـ وافق القسم الفنى بناء على طلب حضرة الباشمهندس على زيادة مرتب المسيو اشتيرر المهندس من ١٥ الى ٢٠ جنيها شهريا وجعله مفتشا معماريا كسلفه وهذه العلاوة استحقها باجتهاده ومثابرته على العمل

٢ ـ رأى القسم الفنى الا تحسب من هذا الفصل مرتبات خفيرى تلال عين الصيرة ومصر القديمة بل تؤخذ من ميزانية دار الآثار العربية بالنظر لرفض نظارة الاشغال العمومية صرف ماهيتهما من ميزانيتها من أول يناير من السنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٣٢٢) ولأن عملهما خاص بمراقبة الآثار التى يعثر عليها وهو عمل أقرب فى الصلة بدار الاثار العربية

(ب) اعتمادات مخصصة من الحكومة للعمارات

ووافق القسم الفنى على اقتراح حضرة الباشمهندس جعل مرتب المسيو كلبيل المهندس ١٦ جنيها بدلا من ١٥ جنيها

٣ ـــ أعمـــال

وعرض على القسم الفنى أن الاعمال الآتية أذن باجرائها

١ ـ أعمـال النجارة بمسجد البقرى بالعطوف بمبلغ ٢٢٠ جنيه
٢ ـ « دورة الميـاه فى تربة شجـــرة الدر « ٨٠ «
٣ ـ تبليط الطرقات التى بصحن جامع الماردانى « ١٣٥ «

وان ديوان عموم الاوقاف لضرورة اجراء هذه الاعمال وضع المبالغ اللازمة لها تحت طلب اللجنة

٤ ـ عمل شـبابيك بالجص والزجاج الملون بجامع المـاردانى بدلا ممـا تلف من الانفجار الذى حصـل بالقلعة (راجع التقـرير نمرة ٣١٢) بمبلغ ١٤٠ جنيه

ويدفع هذا المبلغ الاخير من طرف شركة الملح والصودا لثبوت مسئوليتها عن ذلك

٤ ـــ الجامع الاقمـــر

قال حضرة الباشمهندس انه لم يتمكن من اجراء الاعمـال اللازمة لدورة مياه الجامع الاقمر المندرجة فى ميزانية السـنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) لمـا ظهر من أن الارض المزمع تشييد الدورة عليها غيرتابعة لوقف الجامع وان المحل القديم للدورة لايمكن أيضا تجديده لوجوده أسـفل مساكن للغير وعدم موافقة تجديد الدورة مع بقاء هذه المساكن لمخالفة ذلك للاصول الصحية

٥ ـــ جامع القاضى يحيى

وعرض على القسم الفنى أن الديوان أرسل للجنة جوابا على تبليغه الفقرة الثانية من التقرير نمرة ٣١٥ تقريرا مطوّلا قدمه مفتش عماراته يبحث فى التعديات الواقعة على جامع القاضى يحيى مع طلب بيان الاسـباب التى ينبنى عليها

استرداد الاجزاء المغتصبة وهذا التقرير يؤخذ منه أن الاغتصابات منها مامضى عليه ستون سنة ومنها مامضى عليه أربعة عشرة سنة أما الذى مضى عليه ستون سنة فيمكن رفع الدعوى عنه بموجب المادة ١٦٧٥ من مجلة الاحكام الشرعية التى كان معمولا بها قبل صدور لائحة المحاكم الاهلية أما مامضى عليه أربعة عشر سنة فيمكن المطالبة به أيضا بموجب أحكام اللائحة المذكورة

فاقترح القسم الفنى أن يطلب من ديوان عموم الاوقاف رفع دعوى الاسترداد باسرع ما يمكن لأن المسجد من الآثار العربية المهمة ومقرر اصلاحه من اللجنة وسبق صرف مبلغ جسيم عليه فى هذا الغرض ولكنها اضطرت الان لايقاف العمل بسبب الاغتصابات

٦ ــ الاراضى الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض على القسم الفنى أن نظارة المالية عند الترخيص للسيو . ا . لارج بأخذ السباخ من جزء من كوم غراب اشترطت عليه دفع أجرة خفير واحد لااثنين كما طلبت اللجنة وان الاعمال الجارية هناك تستلزم وجود الخفيرين حفظا لمصالح اللجنة فرأى القسم الفنى أن يكتب عن ذلك لنظارة المالية

٧ ــ دار الآثار العربية

وعرض عليه حضرة هرتس بك انه وجد بين الاصناف المحفوظة بدار الآثار العربية ثلاث معابر من شبابيك مسجلة بدفاتر الدار كأنها واردة من بعض الوكايل وانه استدل من فحصها انها مماثلة لاحدى معابر جامع الماردانى وان من رأيه اعادتها الى محلها بالجامع أما الثلاث المعابر الجديدة التى صنعت حديثا فتعرض فى قاعة البيع بدار الآثار . فوافق القسم الفنى على هذا الطلب

امضاء	امضاء	امضاء
(على بهجت)	(هرتس)	(زرب)

ملحـــق للتقـــرير

بيـان الحسـاب الختامى لميزانية اللجنة عن سنة ١٩٠١

مصاريف منصرفه								اعتمادات			
وقف				لجنه				وقف			
جمله		جزئيه		جمله		جزئيه		جمله		جزئيه	
مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
		٢٠٠	١٠٢			٢٠٠	٤٢٧			٠	١٠٠
		٣١٨	١٢٩			—	—			٠	١٤٠
		٩٩٦	٢٦٧			٦٩٦	١٧٦			٠	٣٠٠
		١٣٣	٥٤			٠	٣٧			٠	٧٠
		٦	١٨٢			٢٠٠	٩٣			٠	٢٣٠
		٧١	٤٢١			٥٠٦	١٦٦			٠	٥٠٠
		٩١٢	٨٤			١٥	٨٩			٠	١٠٠
		٣٥٩	٥٠٥			٧٤	٣٧٤			٠	٦٨٠
		٠٠	٠٠			٣٥٥	١١٧			٠	٠٠
		٩٩٩	١٢٩			٩٩٩	١١٩			٠	١٥٠
		٣٥٢	٤٩٧			٤٥٠	٩٩			٠	٥٠٠
		٥٧٠	٣٠			٤٠٦	١٧٠			٠	٧٠
		١٨٠	١٤٤			٠	٠٠			٠	١٦٠
٩٦	٢٥٥٩			٩٠١	١٨٧٠			٠	٣٠٠٠		
		٩٣٩	٢٣٢			٦٥١	٣٣١			٠	٠٠
		٠	٠٠			٠	٥٠٠			٠	٠٠
		٠	٠٠			٤٥١	٢٤١			٠	٠٠
		٠	٠٠			٠	٠٠			٠	٣٠٠
		٧٠٠	٨٥			٢٠٠	٩٤١			٠	٠٠
		٩٨٧	٢٢١			١٥٠	٤			٠	٠٠
٦٢٦	٥٤٠			٤٥٢	٢٠١٨			٠	٣٠٠		
٠٠	٠٠	٠	٠٠	٢٢٢	٩٦	٠	٠٠	٠	٠٠	٠	٠٠
٧٢٢	٣٠٩٩			٥٧٥	٣٩٨٥			٠	٣٣٠٠		

نمـــــرة ٣٢٥

وهـــو حســاب حصـــل تغليقه فى ٣١ دسمـــبر ســـنة ١٩٠٣

بيـان	مقــررة لجنـه جزئيـه جنيه	مقــررة لجنـه جزئيـه مليم	مقــررة لجنـه جملـه جنيه	مقــررة لجنـه جملـه مليم
جامع الغورى	٤٣٠	٠		
« قايتباى بقلعة الكبش	—	٠		
مقعد الغورى	٢٠٠	٠		
تربة قايتباى بالصحراء	٥٠	٠		
جامع قجماس الاسحاقى	١٠٠	٠		
« أصلم البهائى	٢٥٠	٠		
« تاتار الحجازيه	١٠٠	٠		
« المحمودية	٤٢٠	٠		
الجامع الأقمــر	٢٥٠	٠		
« اينال الاقابكى	١٥٠	٠		
« القاضى يحيى بالحبانيه	١٠٠	٠		
« جانم البهلوان	١٥٠	٠		
مقعد قايتباى بالصحراء	—	٠		
			٢٢٠٠	٠
مصروفات متنوعـــة				
أشغال صغيرة	٥٠	٠		
نزع ملكية	٥٠٠	٠		
أجرة طبع	٢٥٠	٠		
مصروفات عموميه	١٠٠٠	٠		
مستخدمين	٠٠	٠		
مصروفات متنوعة	٠٠	٠		
			١٨٠٠	٠
ايرادات ليست واردة بالميزانيـــة				
ثمن تذاكر زيارة الآثار	٠٠	٠	٢١٩	١٠٦
مجموع عمومى			٤٢١٩	١٠٦

بيـــــانه اجمـاليـــــا

مصروفات		اعتمادات		
مليم	جنيـه	مليم	جنيـه	
٥٧٥	٣٩٨٥	١٠٦	٤٢١٩	على حساب اللجنة
٧٢٢	٣٠٩٩	٠٠	٣٣٠٠	« « الاوقاف
٢٩٧	٧٠٨٥	١٠٦	٧٥١٩	مجمـوع
٠٠	٠٠	٩٧٨	٢١٢٦	يضم عليه وهوقيمة المتوفر من قبل
٢٩٧	٧٠٨٥	٨٤	٩٦٤٦	مجمـوع
٧٨٧	٢٥٦٠	٠٠	٠٠	متوفر فى سنة ١٩٠١
٨٤	٩٦٤٦	٨٤	٩٦٤٦	مجموع عمومى

كشف بالاماكن الاثرية المسجلة باللجنة

١ — مدينة القاهرة وضواحيها

(حرف ا)

الآبار (زاوية) بالسيوفية (راجع علاء الدين أيدكين البندقدارى)
ابراهيم أغا مستحفظان (مسجد) بالتبانة
« الانصارى (ضريح سيدى) بعطفة الانصارى بدرب البجامون
« خلوصى (سبيل وقف) بالدرب الاحمر
أبو اليوسفين (ضريح) بالتبانه
أبو بكر مزهر الانصارى (مسجد) ببرجوان نمرة ٤٩ من خريطة جران بك
أبو العلا (مسجد) ببولاق
أبو سبحه (قبة أولاد) بالقرافة الصغرى
« (قبة) « «
احمد (تكية الشيخ) بالصحراء
« (قبة السلطان) «
« (قبة بجوار قبة السلطان) من الجهة البحريه
« القاصد (واجهة وقبة زاوية) نمرة ١٩ بشارع باب النصر
« كتخدا (منزل وقف) بسوق السلاح (راجع كتخدا)
« أبو يوسف (ضريح السلطان) بالصحراء
ازبك اليوسفى (منزل ومسجد وحوض) ببركة الفيل نمرة ٢١١ من الخريطة
ازدمر (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء (راجع الزمر)
ازدمر (مسجد) خارج باب القرافة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ا)

اسنبغا (مسجد) بدرب سعاده نمرة ١٨٥ من الخريطة
اسمـاعيل بك الكبير (سبيل) بالداووديه بين نمرتى ١٩٥ و١٩٧ من الخريطة
اصلم البهائى (مسجد) بدرب شغلان نمرة ١١٢ من الخريطة
آق سنقر (مسجد) بالتبانة (أنظر ابراهيم أغا)
« الفارقانى (سقف الايوان الشرقى وسبيل مسجد) بدرب سـعاده نمرة ١٩٣ من الخريطة
الازهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة
الاشرف (مسجد السلطان) بالاشرفية نمرة ١٧٥ من الخريطة (راجع برسباى)
« (ضريح السلطان) بالصحراء (راجع برسباى)
« (قبة واقعة بحرى ضريح السلطان) بالصحراء (راجع جانم الاشرفى)
« خليل (ضريح السلطان) قريبا من بوابة السيده نفيسه
الاقمر (المسجد) بالنحاسين نمرة ٣٣ من الخريطة
التى برمق (مسجد) بسوق السلاح
المـاس (مسجد) بالحلمية
أمير كبير (ضريح ومسجد) بالصحراء
انس (قبة) أمام مسجد برقوق بالصحراء
أيتمش النجاشى (مسجد) بباب الوزير
أيدمر البهلوان (مسجد) بشارع أم الغلام نمرة ٢٥ من الخريطة
اينال (مسجد السلطان) بالصحراء
« (الرباط و وقف السلطان) بالخرنفش قريبا من نمرة ١٩٧ من الخريطة
« الاتابكى (مسجد) بالخياميه نمرة ١١٨ من الخريطة
اوده باشا (سبيل) بالجماليه بين نمرة ٣١ ونمرة ٣٥ من الخريطة
« (منزل وقف) بالجماليه

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ب)

بدر الدين (واجهة مسجد) بشارع الزرايب
البرديني (مسجد) بالداووديه نمرة ٢٠١ من الخريطة
برسباى (مسجد السلطان الاشرف) بالاشرفية
« (« « «) بالصحراء
برقوق (مسجد السلطان) بالنحاسين نمرة ٤٣ ونمرة ٤٤ من الخريطة
« (مدفن «) بالصحراء
البساتين (مجرى) (راجع فم الخليج ومجرى)
بشتاك (مسجد الامير) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٥ من الخريطة
« (سراى الامير) بالنحاسين امام نمرة ٤٥ من الخريطة
« (واجهة حمام) بسوق السلاح
بشير اغا الجمدار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة
« (سبيل) بالحبانيه
البقرى (مسجد) بحارة العطوف نمرة ١٨ من الخريطة
البقلى (منارة مسجد) بشارع البقلى (قسم الخليفة)
بكير أغا الدرندلى (سبيل) بالازهر
البنات (مسجد) بشارع جامع البنات نمرة ١٨٤ من الخريطة
بيبرس (قاعة وقف) بالنحاسين (راجع عثمان وكتخدا)
« الجاشنكير (خانقاه السلطان) نمرة ٣٢ من الخريطة
« « (سبيل وقف) بالجماليه تجاه نمرة ٣٢ من الخريطة
« الخياط (قبة مسجد) بالجودريه

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ت)

تاتار الحجازية (مسجد) بالجماليه نمرة ٣٦ من الخريطة
تغرى بردى («) بالمقاصيص نمرة ٤٢ من الخريطة
« « («) بالصليبة بين نمرة ١٤٧ و نمرة ١٥١ من الخريطة
تمر باى الحسينى (ضريح) بباب القرافة الكبرى
تميم الرصافى (منارة وواجهة مسجد) بحارة السيدة زينب
تنكز (قبة الوزير) بالصحراء
التنكزيه (مسجد) بالصحراء
« (قبة) بالقرافة الصغرى
« (قبة واقعة بحرى قبة) بالقرافة الصغرى

(حرف ث)

الثعالبة (قبة السادات) بالامام الشافعى

(حرف ج)

الجاى اليوسفى (مسجد) بسوق السلاح نمرة ١٣١ من الخريطة
جالق (تربة الامير) بالقرافة الصغرى (أنظر مصطفى أغا)
جانم الاشرفى (قبة) بحرى ضريح الاشرف بالصحراء
جانم البهلوان (مسجد) بالسروجيه نمرة ١٢٩ من الخريطة
جانى بك (مسجد) بالمغربلين
چقمق (منارة مسجد) بدير النحاس بمصر القديمة
« (واجهة وسبيل مسجد) بدرب سعاده نمرة ٣٨٠ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ج)

جمال الدين الاستدار (مسجد) بالجماليه نمرة ٣٥ من الخريطة
« الذهبي (منزل) بحوش قدم بين نمرة ١٠٧ ونمرة ١٠٩ من الخريطة
جولاق (زاوية) ببير جوان أمام نمرة ٥٠ من الخريطة
الجوكندار (مسجد) بأم الغلام نمرة ٢٤ من الخريطة
الجمالى (قبة مسجد) بقصر الشوق (راجع علاء الدين . ومغلطاى)
جوهر اللالا (مسجد) بدرب اللبان نمرة ١٣٤ من الخريطة
« المدنى (ضريح) بشارع الركبية نمرة ٦١٧ من الخريطة
الجيوشى (مسجد) بالمقطم

(حرف ح)

الحاكم بامر الله (مسجد) بباب الفتوح نمرة ١٥ من الخريطة
حبيش (سبيل وقف الشيخ) بعطفة الهو بشارع تحت الربع
الحتو (منزل وقف) بدرب الرشيدى بقسم الجماليه بين نمرة ٣٣ ونمرة ٥٠ من الخريطة
الحرمين (سبيل وكتاب وقف) بشارع خان جعفر
« (منزل وقف) بحارة الحمام بالسكة الجديدة
حسن (مسجد السلطان) قريبا من القلعه نمرة ١٣٣ من الخريطة
حسين (مسجد الامير) بشارع قنطرة الامير حسين
« كتخدا الازميرلى (سبيل) بشارع أم الغلام
الحسين (القبة والمنارة القديمة بمسجد سيدنا) نمرة ٢٩ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف خ)

خاتون (قبة) بشارع الاشرف
خان الخليلى (بوابة)
خديجة أم الاشرف (قبة) قبلى معبد الرفاعى بالصحراء
خسروه باشا (سبيل وكتاب) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
خشقدم الاحمدى (مسجد) بدرب الحصر نمرة ١٥٣ من الخريطة
الخضر (ضريح سيدى) قبلى مسجد قايتباى بالصحراء
الخطيرى (منارة وبعض شبابيك زجاج وقطع فسيفساء مخلفة من المحراب ولوح تاريخى بمسجد) بخط الخطيرى ببولاق
الخلفاء العباسيين (قبة) بالسيدة نفيسة
خليل افندى المقاطعجى (سبيل وقف) بحارة الكحكيين
« الاشرف (قبة) بشارع الاشرف
خوند بركه (مسجد) بالتبانه (راجع شعبان)
« طولباى (قبة) بالصحراء
« أم انوك (قبة وليوان) بالصحراء (راجع طغاى)

(حرف د)

الدشطوطى (مسجد) بباب الشعرية نمرة ١٢ من الخريطة

(حرف ر)

رضوان بك (منزل وقف) بالخيامية نمرة ٨ من الخريطة
الرفاعى (قبة معبد) بالصحراء

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ر)

الرفاعى (قبة بحرى معبد) بالصحراء (أنظر السبع بنات)
رقيـــة (ضريح السيدة) بشارع الخليفة
الرويعى (مسجد) بشارع الرويعى

(حرف ز)

الزاهد (منارة مسجد) بسوق الزلط
الزفر (البرج) قريبا من باب النصر (أنظر الظفر)
الزمر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
زويله (باب) (راجع المتولى)
زين العابدين (سبيل وكتاب) بدرب لوليه نمرة ٤١٥ من الخريطة
زين الدين يوسف (ضريح الامام) بشارع القادرية

(حرف س)

سارية الجبل (مسجد) بالقلعه
السبع بنات (قبة) بالصحراء (راجع الرفاعى)
سعد الدين ابن غراب خانقاه بدرب الجماميز
السلطانية (قبة) نمرة ١١ بالقرافة الصغرى } والدة السلطان حسن
« (قبة) نمرة ١٢ من القرافة « }
السليمانية (تكية) بالسروجيه قريبا من نمرة ١٢٩ من الخريطة
سليمان أغا السلحدار (سبيل) بحارة الروم
« جاويش (سبيل وكتاب) بباب الشعرية قريبا من نمرة ٥٧ من الخريطة
سليمان أغا الحنفى (سبيل) بالقرافة الصغرى بسطح المقطم

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف س)

سنان (ضريح) بدرب قرمز
« باشا (مسجد) ببولاق
سنجر الجاولى (مسجد) بقلعة الكبش نمرة ٢٢١ من الخريطة
سنقر السعدى (مدرسة شمس الدين) (راجع ضريح المولوية)
سودون القصروى (قبة مسجد) بالباطنية نمرة ١٠٥ من الخريطة
سور البلد القديم
السويدى (مسجد) بمصر القديمه

(حرف ش)

الشافعى (ضريح مسجد الامام)
شاهين أغا احمد (سبيل وكتاب) بالداووديه
شجرة الدر (ضريح الملكة) بشارع الخليفه
الشرقاوى (تكية) بالصحراء
شعبان (مسجد السلطان) (راجع خوند بركة بالتبانة)
الشعراوى (قاعة . ضريح مسجد سيدى) بباب الشعرية نمرة ٥٩ من الخريطة
« (منزل وقف الشيخ) بحارة قاضى البهار بين نمرتى ٦٠ و ٦١ من الخريطة
الشناهرة (قبة السادات) بالصحراء
شيخو (سبيل الامير) بالحطابه
« (خانقاه وضريح) بالصليبة نمرة ١٥٢ من الخريطة
« (مسجد) بالصليبة نمرة ١٤٧ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ص)

صالح أغا (مسجد) ببولاق
صرغتمش (مسجد) بشارع الخضيرى نمرة ٢١٨ من الخريطة
صفية (مسجد الملكه) بالداوديه نمرة ٢٠٠ من الخريطة
« (بوابة بحرى مسجد الملكة) بالداوديه
الصوابى (قبة وثلاثة بواكى أمامها) بالقرافة الصغرى

(حرف ط)

طرباى الشريفى (قبة وكتاب) بباب الوزير
طشتمر (قبة) بالصحراء
طغاى أم أنوك (خانقاه) بالصحراء (راجع خوندام انوك)
طلايع (مسجد الصالح) بقصبة رضوان نمرة ١١٦ من الخريطة
طومانباى (ضريح) بالعباسية
طولون (مسجد أحمد بن) بشارع طولون نمرة ٢٢٠ من الخريطة

(حرف ظ)

الظاهر بيبرس (مسجد) بالظاهر نمرة ١ من الخريطة
الظفر (برج) قريبا من باب النصر (راجع الزفر)

(حرف ع)

عاتكه (ضريح السيده) بداخل تكية السيدة رقية بشارع الخليفة
عبدالله الدكرورى (قبة) بشارع الامام الشافعى
« المنوفى (قبة) بالصحراء

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ع)

عبدالباسط (مسجد القاضى) بسكة الخرنفش نمرة ١٠ (نمرة ٦٠ من الخريطة)
عبدالباقى بن خير الدين الطوبجى (سبيل وكتاب) بدرب سعاده
عبدالرحمن كتخدا (عقار) بالحطابه (راجع كتخدا)
« « (سبيل وكتاب) بالنحاسين (راجع كتخدا)
عثمان كتخدا (قاعة وقف) (راجع بيبرس . كتخدا)
« « (مسجد) بعابدين (راجع كتخدا)
عرفان بك (سبيل) بالباطنية
عسكر (باب القاضى) أمام مسجد برقوق بالنحاسين
العلايا (منارة مسجد) ببولاق
على بدر القرافى (قبة سيدى) بالقرافة الصغرى
علاءالدين مغلطاى (قبة مسجد) بقصر الشوق (راجع الجمالى)
« ايدكين البندقدارى (زاوية) (راجع الآبار)
على أغا دار السعادة (سبيل) بشارع المظفر بالحلمية
على افندى بدير (منزل) بحارة درب البزابيز
العمرانى (منارة مسجد) ببولاق
عمرو بن العاص (مسجد) بمصر القديمة
عين الصيره وجامع عمرو (تلال)

(حرف غ)

غراب (قبة ابن) بالصحراء
الغنامية (قاعة) بالداوودية بجهة الازهر

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف غ)

الغورى (بوابة) بخان الخليلى
» (ضريح السلطان) بالغورية قريبا من نمرة ١٩٩ من الخريطة
» (قبة قانصوه) بالصحراء
» (مسجد السلطان) بالغورية نمرة ١٨٩ من الخريطة
» (منارة مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة نمرة ٣٥٧ من الخريطة
» (سبيل وكتاب) بالغورية
» (وكالة) بشارع التبليطه بين نمرة ٩٨ ونمرة ١٨٩ من الخريطة

(حرف ف)

فاطمه خوند (بوابة زاوية) بباب الشعرية
الفتوح (باب)
الفداوية (قبة) بالعباسيه
فرج بن برقوق (سبيل ومدرسة) أمام باب زويله
فم الخليج (مجرى) (راجع البساتين ومجرى)
فيروز (زاوية) بدرب سعاده نمرة ١٩٢ من الخريطة

(حرف ق)

القاسم أبو الطيب (ضريح) قريبا من قبه الشبيه بالامام الشافعى
قامباى الرماح (مسجد) بالناصرية نمرة ٢٥٤ من الخريطة
» السيفى أميراخور (مسجد) قريبا من القلعه نمرة ١٣٦ من الخريطة
» الشركسى (منارة مسجد) بالمنشية نمرة ١٥٤ من الخريطة
» المحمدى (مسجد) بالصليبه نمرة ١٥١ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ق)

قايتباى (جزء من وجهة سبيل) نمرة ٢ بشارع السيدة عائشة
« (حوض وقف السلطان) بالازهر امام نمرة ٩٧ من الخريطة
« (ربع وقف السلطان) بالصحراء
« (سبيل) بشارع الصليبة
« (سبيل) بالازهر
« (قبة صغيرة غربى ضريح السلطان)
« (مدفن السلطان) بالصحراء
« (حوض) بالصحراء
« (مقعد) بالصحراء
« (مسجد وحوض) بقلعة الكبش نمرة ٢٢٣ من الخريطة
« (منزل وقف السلطان) بشارع الماردانى
« (وكالة) بالازهر امام نمرة ٩٧ من الخريطة
قراسنقر (قبة) بداخل مدرسة الجمالية
القرافى (بوابة مسجد) بالخرنفش نمرة ٤٦ من الخريطة
قراجحت الحسنى (مسجد) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٦ من الخريطة
القزلار (مكتب وسبيل ومنزل وقف) بالسيوفية
قماس الاسحاقى (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٤ من الخريطة
القطن (بوابة وأجزاء من الوجهة من الجهتين الشمالية والجنوبية من وكالة) بخان الخليلى
قلاوون (بوابة أثرية وقف) بخان الخليلى
« (مسجد السلطان الناصر محمد بن) بالنحاسين نمرة ٤٣ من الخريطة
القمارى (قبة وبوابة مسجد) بعطفة عبد الله بك نمرة ١٢٨ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ق)

قوصون (البوابة الشرقية لمسجد) بعطفة المحكمة بالسروجية
« (وكالة الأمير) بشارع باب النصر

(حرف ك)

كاس (سبيل وقف الست) بدرب البجامون بعابدين
كافور الزمام (مسجد) بحوش قدم نمرة ١٠٧ من الخريطة
كتخدا (منزل وقف أحمد) بسوق السلاح (راجع أحمد)
كتخدا (قاعة وقف) (راجع بيبرس وعثمان)
« (عقار) بالحطابة (راجع عبدالرحمن)
« (سبيل وكتاب) بالنحاسين (راجع عبدالرحمن)
« (مسجد) بعابدين (راجع عثمان)
الكردى (مسجد محمود) بقصبة رضوان (راجع محمود)
« (سبيل يوسف) بدرب الجماميز نمرة ٢١٣ من الخريطة
كركر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
الكلشنى (قبة وقف) قريبة من مدفن قايتباى بالصحراء

(حرف ل)

لاشين السيفى (مسجد) بشارع مراسينه نمرة ٢١٧ من الخريطة
اللبان (بوابة درب) بحارة درب اللبان

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف م)

ماماى (مقعد الامير) بمحل بيت القاضى
مبارك (ضريح الشيخ) بالداودية
المتولى (بوابة) (راجع زويله)
مثقال (مسجد) بدرب قرمز قريبا من نمرة ١٩ من الخريطة
مجرى البساتين (راجع البساتين ــ وفم الخليج)
محمد بك أبو الذهب (مسجد ووكالة) بالازهر نمرة ٩٨ من الخريطة
محمد الانور (قبة مسجد) بشارع السيدة سكينه
محمد البحر (سبيل وكتاب سيدى)
محمد البزدار (سبيل) بشارع الباب الاخضر قريبا من نمرة ٢٨ من الخريطة
محمد ضرغام (زاوية) بدرب القزازين
محمد كتخدا (مسجد) بالقلعة
محمد الكورانى (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء
محمد كوز العسل (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء
محمد مصطفى (سبيل) بالداودية
محمد الناصر بن قلاوون (مسجد) بالقلعه
محمود (سبيل وكتاب السلطان) بالحبانية أمام نمرة ٢٠٣ من الخريطة
محمود الكردى (مسجد) بقصبة رضوان (راجع الكردى)
محمود محرم (محراب ومنبر مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من الخريطة
المحمودية (مسجد) قريبا من القلعة نمرة ١٣٥ من الخريطة
المدرج (باب) بالقلعة
مراد باشا (مسجد) بالموسكى نمرة ١٨١ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف م)

المرآة (المنبر والوجهه الغربية لمسجد) بشارع تحت الربع نمرة ١٩ من الخريطة
المـاردانى (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١٢ من الخريطة
مرزوق الاحمدى (مسجد سيدى) بالجماليه
مسكه (مسجد الست) بالحنفى نمرة ٢٥٢ من الخريطة
مسيح باشا (مسجد) بشارع نور الدين
مصطفى أغا چالق (تربة) بالقرافة الصغرى
مصطفى باشا (زاوية) بشارع تحت السور نمرة ١٥٥ من الخريطة
مصطفى (سبيل السلطان) بالسيدة زينب أمام نمرة ٢٢٤ من الخريطة
مصطفى ميرزا (مسجد) ببولاق
مطهر (سبيل وكتاب وقف الشيخ) بشارع الخردجية نمرة ١١٥ من الخريطة
المطبخ (محل معروف باسم) غربى وكالة محمد بك أبو الذهب بالصنادقيه
مغلطاى (قبة مسجد) راجع الجمالى أو علاء الدين
مقبل الداوودى (مسجد) بحارة حوش عيسى نمرة ١٧٧ من الخريطة
مغلباى طاز (منـارة مسجد) ببركة الفيل نمرة ٢٠٧ من الخريطة
المنارة البحرية (بالقرافه) }
« القبليـــة («) } الصــغرى
« الوسطى («) }
مناو (منزل وقف) بالسروجيه نمرة ١٨ من الخريطة
منجك السلاحدار (بوّابة سراى) بسوق السلاح
منجك اليوسفى (مسجد) بالحطابه نمرة ١٣٨ من الخريطة
المنسى (ضريح وقبة) بباب الاتابك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة
(راجع يونس)

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف م)

المنوفى (قبة) بالقرافة الصغرى
المهمندار (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٥ من الخريطة
موصلى جوربجى(سبيل)بحارة بئر المش بين نمرة ١١٠ ونمرة ١١٣ من الخريطة
المولويه (ضريح) بالسيوفيه نمرة ١٤٦ من الخريطة (راجع سنقر السعدى)
المؤيد (مسجد) بالسكريه نمرة ١٩٠ من الخريطة
المؤيدى (المـارستان) بشارع المحجر
الميرغنى (البوّابة الشرقية لتكية) بباب الوزير

(حرف ن)

نجم الدين أيوب (مدرسة وقبة الصالح) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
النصر (باب)
نظام الدين (مسجد) بالحطابه

(حرف هـ)

الهنود (مبخرة زاوية) بالدرب الاحمر

(حرف و)

الوزير (باب)
الوزير (حوض) بباب الوزير

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ى)

يحي زين الدين (مسجد القاضى) ببولاق
يحي زين الدين (مسجد القاضى) ببين النهدين نمرة ١٨٢ من الخريطة
يحي زين الدين (مسجد القاضى) بالجبانية نمرة ٢٠٤ من الخريطة
يحي الشبيه (ضريح) بالامام الشافعى
يشبك (سراى) قريبا من مسجد السلطان حسن
يعقوب شاه المهمندار (قبة) قريبا من القلعة
يوسف أغا الحبشى (سبيل) بالدرب الاحمر قريبا من نمرة ١١٨ من الخريطة
يوسف أغا الحين (واجهة مسجد) بدرب الجماميز نمرة ١٩٦ من الخريطة
يوسف بك (سبيل وقف الامير) بالسيوفية
يوسف (قبة اخوة سيدنا) بسفح المقطم
يونس الدوادار (ضريح وقبة) بباب الاتابك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة (راجع المنسى)

المديريات والمحـافظات

٢ ـ المحافظات

١ ـ محافظة اسكندرية وما يتبعها

استحكامات مدينة الاسكندرية
برج المسله
دومقسيس (مسجد) برشيد
زغلول (مسجد) برشيد
على بك (باب مسجد) بالاسكندرية
مورو (صهريج) بالاسكندرية
النبيه (صهريج) بالاسكندرية

٢ ـ محافظة دمياط

أبو المعاطى (ضريح الشيخ) بدمياط
المعينى (مسجد) بدمياط

٣ ـ المـــديريات

١ ـ القليوبية

أبو منجا (قنطرة) بناحية ميت نمـا قليوبية
الأشرف برسباى (مسجد السلطان) بناحية الخانكه

٢ ـ الغربيـــة

البجم (مسجد) بابيار
قانصوه (وكالة) بالمحله الكبرى

٣ ـ الفيـــوم

قايتباى (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم
المعلق (المسجد) بالفيوم

٤ ـ المنيـا

العمرى (مسجد) بقوص

٥ ـ جرجا

عمرو (مسجد) والمسجد المجاور له بجرجا

جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة الأطلس العام	نمرة التفاتيش	نمرة السجل العمومى
(حرف ا)			
ابراهيم (ضريح الشيخ) ببولاق	٦٥	١٨٣	٠٠
ابراهيم (مسجد سيدى) ببولاق...	٦٨	١٩٤	٠٠
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبدالله بعرب اليسار بقسم الخليفة	٠٠	٠٠	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ قليوبية	٠٠	٠٠	٦٢
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بدرب الحصر	٥٥	١٢٨	٠٠
أبو الاشاير (زاوية) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو أصبع (مسجد) بالقاهرة بحارة شق الثعبان	٦٣	١٧١	٠٠
أبو الحسن الطار (ضريح) بالقاهرة بحارة الطار بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١٩
أبو رويس (كنيسة) بالقاهرة بالعباسية...	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبو زينب (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة السطيحة ببولاق	٠٠	٠٠	٨٧
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٠
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بالقاهرة بقسم عابدين ...	٣٨	٧٠	٠٠
أبو طالب (رباط) بالقاهرة نمرة ١٨ بشارع بين الصورين	١١٦	٣٠٣	٠٠
أبو قصيبة (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع الطواشى ...	٧١	٢٠٣	٠٠
أبو المعاطى (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	٠٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع النـاصرية ...	٥١	١١٨	٠٠
الابيض (مسجد) بالقاهرة قريبا من ضريح الامام الشافعى	٣٠	٤١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ا)			
أبى الحمل (ضريح) بالقاهرة نمرة ٤٢ بشارع الشعراوى	١١٦	٣٠٣	٠٠
الاتراك (زاوية رواق) بالقاهرة بعطفة عبد الله بك بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٩٣
الاتربى (ضريح) بجهة الخرنفش...	٧٦	٢٢٤	٠٠
أحمد بك كوهيا (مسجد) بالقاهرة قسم الخليفة	٢١	٢٨	٠٠
أحمد شعبان (ضريح سيدى) بالقاهرة بدرب البزازره بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١
أحمد البدوى (مسجد) بطنطا	٤٥	١٠٢	٠٠
أحمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة بمرجوش	٨٣	٢٣٨	٠٠
أحمد أوده باشى (سبيل وكتاب) بالقاهرة بالسروجية ...	١٠٩	٢٩٢	٠٠
أحمد (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية...	٦٥	١٨١	٠٠
أحمد كمال (مسجد وكتاب) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٩٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
ادريس (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع خليل طينه بالسيدة	٠٠	٠٠	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة...	٨٢	٢٣٦	٠٠
الاربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع درب شغلان بالدرب الاحمر...	٤٢	٨٦	٠٠
الاربعين (زاوية) ببولاق بدرب القصاصين	٤٢	٨٩	٠٠
« («) بالقاهرة بدرب الدالى حسين	٥٣	١٢٥	٠٠
« (ضريح) بالقاهرة بشارع الطنبلى بباب الشعرية	٦٤	١٧٧	٠٠

تابع جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ا)			
الاربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع سويقة السباعين ...	٠٠	٠٠	٣٠
اسكندر (سبيل) بالقاهرة بحارة كوم الصعايده	٧١	١١٨	٠٠
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوه بين الكفرين...	٣١	٤٣	٠٠
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون بالقاهرة	٤٧	١٠٧	٠٠
آق سنقر (مسجد) بالقاهرة بحارة السقايين	٤١	٨٠	٠٠
التى برمق (سبيل مسجد) بالقاهرة بسوق السلاح ...	٤٣	٩١	٠٠
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجرايه	١١٦	٣٠٣	٠٠
« (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة...	٣	٢	٠٠
أمينه (كتاب الست) بالقاهرة بسويقة السباعين.. ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
أم على الحكيم (منزل الست) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢ (راجع الحكيم)	٨٥	٢٤١	٠٠
انجا هانم (مسجد) بالقاهرة بشارع مصطفى البكرى بشبرا	٠٠	٠٠	١٥
الانسية (مسجد) بدرب الحصر...	٥٩	١٥٠	٠٠
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع مشتهر ...	٤٧	١٠٩	٠٠
« (مسجد سيدى) ببولاق بدرب ملوخية ...	٠٠	٠٠	٣٩
الاهوانية (كتاب) بالقاهرة نمرة ٢١ بشارع الفحامين	١١٥	٣٠٢	٠٠
أولاد الساعى (ضريح) بالقاهرة بشارع جامع أصلم البهائى	٥٩	١٥٢	٠٠
أيوب (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة الشيخ أيوب ...	٠٠	٠٠	٢٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الموضوعي
(حرف ب)			
بابا يحيي (مدفن) بشارع الركبية...	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل أعلاه مكتب بشارع)	٠٠	٠٠	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الباطنية (سبيل بحارة) بالدرب الاحمر	٧١	٢٠٦	٠٠
بركات (مسجد القاضى) بالقاهرة بحـارة اليهود	٢٦	٣٣	٠٠
البرمونى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة برحبة عابدين ...	٤٧	١٠٧	٠٠
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز	٧١	٢٠٦	٠٠
البطل (ضريح الشيخ محمد) بحوش الحين بالموسكى (راجع محمد)	٦٣	١٦٦	٠٠
بغا اليوسفى (مدفن) قرب مدفن قايتباى (راجع منكلى بغا)	٤٣	٩٢	٠٠
البقـلى (ضريح) بالقاهرة بدرب الغرقا بحارة البـاطنية بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٦٥
البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة (ماعدا المنارة) (راجع على)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
البلاط (صهريج) باسكندرية بجنينة العيونى	٨٣	٢٣٧	٠٠
البلخية (زاوية السادات) بالقاهرة بحارة العلوة بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٨
البلقينى (مسجد) بشارع بين السيارج بقرب باب الفتوح	٣٦	٧٦	٠٠
بليفيا (مسجد وقف) بسوق الزلط...	٣٨	٦٧	٠٠
البناء (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بجهة الدرب المسدود بالخليفة	٧١	١٩٩	٠٠
البنهاوى (مسجد) بالقاهرة بدرب عجور...	٨٥	٢٤٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملحقات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ب)			
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة بباب الشعرية	١١٦	٣٠٣	٠٠
بهادر (زاوية سيدى) بالقاهرة بدرب غزية بقسم الخليفة	٧٧	٢٢٦	٠٠
بيرم (زاوية الست) بالقاهرة بدرب سعاده	٥٩	١٥٦	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة... ...	٥٥	١٤٢	٠٠
بيومى (حوض وقف سيدى) بالقاهرة بشارع البيومى	١٢٢	٣١٩	٠٠
البيومى (مسجد) بالحسينية (راجع على)...	٠٠	٠٠	٥١
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
(حرف ت)			
الترك (زاوية) بالقاهرة بحارة الزعفرانى بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٥٦
التلين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافه بعابدين	٦١	٢٠٥	٠٠
التوبه (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٨	٠٠
التونسيه (ضريح السيدة عائشة) بالقاهرة بالمغربلين...	٥٥	١٣٧	٠٠
التينه (مسجد) بحارة العطوف بالقاهرة...	٤٣	٩١	٠٠
(حرف ج)			
جانبلاط (مسجد) بالقاهرة بدرب الحجر بعابدين... ...	٩٦	٢٦٤	٠٠
الجرعه (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٧	٠٠
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بالقاهرة بحارة بين السيارج	٥٥	١٤٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة ملف الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ج)			
جعفر الصادق (ضريح) بالصنادقية	٣٧	٦٢	٠٠
چقمق (مسجد محمد أبو سعيد) بالقاهرة بدرب سعاده (ما عدا الواجهة)	٤٣	٩٢	٠٠
چقمق (مسجد محمد أبوسعيد) بمصر القديمة بدير النحاس ما عدا المنارة	٣٥	٥٧	٠٠
الجمال (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الجوانيه بالجمالية...	٠٠	٠٠	٤٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالقاهرة بالحمزاوى (ما عدا الواجهة)	٥٥	١٢٩	٠٠
جمال الدين الصوابى (جامع) بالقاهرة بالحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجنيد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بالدرب الجديد بالسيدة زينب	٦١	١٦٠	٠٠
الجوكندار (مسجد) بالقاهرة بشارع أم الغلام (ما عدا الواجهة)	٥٥	١٣٣	٠٠
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين بالدرب الاحمــر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
الجوهرى (مسجد) بالقاهرة بعطفة الجوهرى	٨٤	٢٣٩	٠٠
(حرف ح)			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد بالقاهرة...	٦٥	١٨٣	٠٠
حبيب النجار (ضريح سيدى) بشارع المنجله (راجع سحاب)	٧١	١٩٩	٠٠
الحتو (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	٤٤	١٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	نمرة التقرير	نمرة الفصل عمومى
تابع (حرف ح)			
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخضيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٨	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور بباب الشعرية... ...	٠٠	٠٠	٤٠
حسن (ضريح سيدى) بشارع الجلادين ببولاق	٧٢	٢٠٩	٠٠
حسن الصايم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب الشرفاء...	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع المحجر	٣٥	٥٧	٠٠
حسين أغا شنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين	٥٩	١٥٦	٠٠
حسين الصارم (جامع) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٢٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بالحمزاوى (راجع محمد)	٠٠	٠٠	٤٧
الحكيم (منزل الست أم على بالقاهرة) بشارع السروجيه نمرة ١٢	٨٥	٢٤١	٠٠
الحلوجى (زاوية) بالازهر	١٠٩	٢٩٣	٠٠
حمام بقرب جامع المؤيد	١٠٠	٢٧١	٠٠
الحملى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
حماد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٤٣	٩١	٠٠
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزه (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله بعابدين	٠٠	٠٠	٦٤
الحمزى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحمزاوى	٤٦	١٠٨	٠٠
حموده (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوه بشارع الدشطوتى بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٨٢
الحنفى (كتاب الاستاذ) بالقاهرة بشارع الحنفى	١١٧	٣٠٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
(حرف خ)			
الخاصــة (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية	١٢١	٣١٦	٠٠
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجيه	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخباز (مسجد) بالقاهرة بدرب النوبى	٤٣	٩٢	٠٠
خضر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحـارة الخشاب بشارع الصوابى (قسم باب الشعرية)	٠٠	٠٠	٦٠
الخضرة (مسجد) بالقاهرة ببولاق	٤٣	٩٢	٠٠
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بالقاهرة بشارع المغربلين	١١٥	٣٠٢	٠٠
الخواص (مسجد) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٣٣	٥١	٠٠
(حرف د)			
دانيــال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	٠٠
داود باشا (كتاب) بالقاهرة بسويقة اللالا	١١٧	٣٠٦	٠٠
شيشة (كتاب) بالقاهرة بالسيدة زينب...	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدواخلى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع العلوه (قسم الجمالية)	٧٩	٢٣٠	٠٠
(حرف ذ)			
ذوالفقار بك (مسجد) بالقاهرة بشارع اللبودية بدرب الجماميز	١٨	٢٤	٠٠
(حرف ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالقاهرة بالحطابة	٤٦	١٠٤	٠٠
الرديني (مسجد) بالمحلة الكبرى	٤٢	٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية .

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكراسة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ر)			
رشدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الباطنية... ...	٤١	٧٤	٠٠
رضوان بك أبوالشوارب (كتاب) نمرة ٩ بالقاهرة بشارع الهدارة بعابدين...	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيمية	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالاشراقية ...	٤٦	١٠٥	٠٠
الركراكى (مسجد) بالقاهرة بشارع باب البحر	٦٥	١٨١	٠٠
ريحان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٦٥	١٨٣	٠٠
(حرف ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بالقاهرة بقسم الدرب الاحمر	٥١	١٢٢	٠٠
الزاهد (مسجد) بالقاهرة بشارع سوق الزلط	٤٥	١٠٣	٠٠
زاوية بحارة عبد الباقى (راجع عبدالباقى)	٠٠	٠٠	٨٠
زايدة (سبيل الست) بالقاهرة بحارة غيط العدة	٤٥	١٠٢	٠٠
زردق (مسجد) بسوق الخضار القديم...	٤١	٧٦	٠٠
زغلول (مسجد) برشيد...	٤١	٧٥	٠٠
الزنكلانى (ضريح) بالقاهرة بحارة شمس الدولة	٦٩	١٩٦	٠٠
الزيلعى (ضريح الشيخ) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٦٧	١٨٦	٠٠
زينب بنت خليل الحضرى (سبيل وكتاب) ... ... (راجع الاشتراطات)	٦٩	١٩٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخارطة	نمرة التقارير	نمرة الفهرس العمومى
(حرف س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	٠٠
سالم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الفرن بالمغربلين ...	٤٤	١٠٠	٠٠
سالم (قنطرة بالقرب من مسجد الشيخ) بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
السجميه (زاوية الست) بشارع الجوابر ببولاق	٠٠	٠٠	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بالقاهرة بشارع المنجلة بالدرب الاحمر (راجع حبيب)... ...	٧١	١٩٩	٠٠
السد (بوابة) بالقاهرة بالسيدة زينب...	٣٠	٤١	٠٠
السطوحيه (مسجد) أمام باب الفتوح	٤١	٠٠	٠٠
سعدالله الحسنى (مسجد) بالقاهرة بحارة بير المش بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
سعيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتية ببولاق	٠٠	٠٠	٦
« السعداء (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠
السكرى (زاوية) بالقاهرة بالحسينية	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح الشيخ) « بالدرب الاحمر	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان (« «) « بشارع درب الجماميز ...	٠٠	٠٠	٩
سليمان (« «) « قصر الشوق ...	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان الجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجى ببولاق	٠٠	٠٠	١٤
سليمان باشا (مسجد) ببولاق	١١٧	٣٠٥	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة بمخزن الملفات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف س)			
السنبلاوين (زاوية) بالقاهرة بكفر الطماعين الجوانى بالجمالية	٠٠	٠٠	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بالقنطرة الجديدة بالموسكى	٨٥	٢٤٢	٠٠
سودون القصروى (مسجد) بالقاهرة بالباطنية (ماعدا القبة)	٤١	٨٢	٠٠
سويدان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحسينية...	٤٦	١٠٦	٠٠
سيف الدين (مسجد) بالقاهرة بدرب طرطور قسم الخليفة	٤٩	١١٤	٠٠
(حرف ش)			
الشاذلية (زاوية) بالقاهرة بالسوق القديم بالموسكى... ...	٠٠	٠٠	١١
« (كتاب) « بسوق الخضار القديم نمرة ٣٢	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الشامية (زاوية) « بالدرب الاحمر	٦٥	١٨٣	٠٠
شاهين (مسجد الشيخ محمد بن) بالقاهرة بشارع مشتهر...	٤٧	١٠٩	٠٠
« (زاوية) بعطفة الخوخه بجهة الخليفة	٣٣	٥٠	٠٠
« الخلوتى (مسجد) بأعلى المقطم	٤١	٨٤	٠٠
شرف الدين ايران (زاوية) بشارع الحسينية نمرة ٦٤ ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
« « الكردى (مسجد) بالحسينية بالقاهرة... ...	٠٠	٠٠	٤٨
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات بالقاهرة...	٤٨	١١٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة الملخصات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ش)			
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بالقاهرة بحارة الازهر	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الشنبكى بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٤٣
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
الشوشترى (مسجد) بالقاهرة بالموسكى	٥٩	١٥٢	٠٠
الشيوخ (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٤٧	١١٠	٠٠
(حرف ص)			
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بالقاهرة بحارة المواشط...	٥٣	١٢٨	٠٠
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين ..	٠٠	٠٠	٣
صهريج واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالاسكندريه	٠٠	٠٠	٦٣
صهرجت الكبرى (جامع) بمركز ميت غمر بالدقهلية ...	٠٠	٠٠	٧٥
الصياد (ضريح) ببولاق بدرب رابيه	٥١	١٢٤	٠٠
(حرف ط)			
الطباخ (مسجد) بباب اللوق	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاوية) بالقاهرة بحوش قدم...	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من ملحقات مسجد) بباب الشعريه (نمرة ١٣٠ من خريطة جران بك)	٢٦	٣٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تابع (حرف ط)			
الطواب (مسجد سيدى) بالقاهرة بعطفة الطواب بالسيده زينب...	٠٠	٠٠	٥٢
الطواشى (مسجد) بالقاهرة بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من الخريطة	٣٥	٥٧	٠٠
(حرف ع)			
عابدين بك (جامع) بالقاهرة بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	١٢٣	٣١٩	٠٠
العالى (راجع قانم التاجر)...	٣٤	٥٢	٠٠
عامر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بسوق السلاح...	٦٥	١٨٣	٠٠
عائشة السطوحية (مكتب) بالقاهرة بشارع باب الفتوح	٤٥	١٠٢	٠٠
عائشة النبوية (مسجد) بالقاهرة بالسيدة عائشة... ...	٠٠	٠٠	٣٥
عبدالباسط (مدفن سيدى) بشارع الضببية بالجمالية ...	٥١	١١٨	٠٠
عبدالباقى (زاوية بحارة) بالقاهرة بقسم السيدة زينب...	٠٠	٠٠	٨٠
عبدالحق (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع الفناطيس بعابدين	٠٠	٠٠	١٦
عبدالرحمن البكتمرى (زاوية) بالقاهرة بحارة سيدى مدين	٥١	١١٨	٠٠
عبدالرزاق الوفائى (صهريج سيدى) بالاسكندريه ...	٨٣	٢٣٠	٠٠
عبدالعاطى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٧٧	٢٢٦	٠٠
عبدالعال (ضريح سيدى) بمصر القديمه	٧١	٢٠٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الصحيفة بالمجموعة	نمرة التقرير	نمرة الجلسة بالمجموعة*
تابع (حرف ع)			
عبدالكريم الاحمدى (زاوية الشيخ) بالقاهرة نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى...	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبدالكريم البرمونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبداللطيف (ضريح) بالقاهرة بحارة المبيضه...	٦٥	١٧٨	٠٠
عبداللطيف (مدفن سيدى) بالقاهرة بحارة المبيضه ...	٧١	٢٠٠	٠٠
عبداللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب سعاده	٤٣	٩٧	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبدالله بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٥
عبدالله خفير الدرب (ضريح الشيخ) بالقاهرة قريب من القلعة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله...	٦٣	١٦٦	٠٠
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
عثمان الحطابى (مسجد) بالقاهرة بشارع الحطابى بالحمزاوى	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعريه	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة السقايين	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى (مسجد) بالقاهرة بحارة العجمى بالموسكى ...	٥٩	١٥٤	٠٠
العذراء (كنيسة) الجديدة بالبتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
العدوى (بوابة) بالقاهرة	٣٠	٣٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة ملخص الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
العراقى (زاوية وقف) بالقاهرة برحبة عابدين...	٤٧	١٠٩	٠٠
« (ضريح محمد) بحارة قواوير (راجع محمد العراقى)...	٠٠	٠٠	٥٤
« (« الشيخ) بالقاهرة بحارة سر أبو على بالخليفة	٠٠	٠٠	٥٣
« («) بالقاهرة بدرب المقشات	٦٣	١٦٩	٠٠
« (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع حبس الرحبة بالجمالية	٠٠	٠٠	٢١
العزبى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
عرب اوغلى (زاوية) راجع محمد شهاب الدين...	٠٠	٠٠	٣٥
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان	٠٠	٠٠	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بحارة همس بالفوطية	٦٧	١٨٧	٠٠
عز الدين الحموى (مدفن) « بدرب سعاده	٦٥	١٨١	٠٠
العسقلانى (مسجد الشيخ) « بشارع الخراطين ...	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى (« سيدى) « « العشماوى ...	٠٠	٠٠	١٣
عطاالله السكندرى (سبيل وقف) بالمحله الكبرى... ...	٤٨	١١٣	٠٠
عطيه (زاوية الشيخ) بالقاهرة بدرب الحمام بشارع أم الغلام	١١٦	٣٠٣	٠٠
عطيه (مسجد سيدى) بالقاهرة بدرب نصر ببولاق ...	٦٢	١٦٣	٠٠
على أبو الليف (زاوية) « بسويقة السباعين	٦٠	١٥٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
على أبو الوفا (زاوية) بالقاهرة بالخرنفش...	٦٩	١٩٧	٠٠
على (ضريح سيدى) « بدرب عجور بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجى (مسجد) بالقاهرة بشارع الصليبه ...	٠٠	٠٠	٤٤
على أوده باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالقاهرة بالجمالية	١١٦	٣٠٣	٠٠
على باشا حلمى المأمون (زاوية) « بشارع القربية	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى (مسجد) بالقاهرة بشارع البقلى (ماعداالمناره)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السردار (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الروم	٤٧	١٠٨	٠٠
على العمرى (مسجد) بالقاهرة بالداوديه...	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى (مسجد سيدى) بالقاهرة بالحسينية (راجع البيومى)	٠٠	٠٠	٥١
على الخواص (جامع) بشارع الحسينية نمرة ١٠	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على الفرا (مسجد) بالقاهرة بباب البحر	٣٤	٥٤	٠٠
العليمى (مسجد) ببولاق	٦٥	١٨١	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بالاسكندريه بشارع سيدى ونس	٥١	٢٣٨	٠٠
عماد الدين (مدفن) بالقاهرة بشارع الشيخ ريحان بعابدين	٠٠	٠٠	٦٦
عمر الاشرف (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الحكر ببولاق	٠٠	٠٠	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن) وكذا القبة التى بجواره بالقاهرة بسفح المقطم	٣٣	٥٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ع)			
عمر الجعدى (مدفن سيدى) بالقاهرة بشارع العلوه ...	٥١	١١٨	٠٠
عمر الجودرى (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع الجودريه	٥٩	١٥٦	٠٠
العمرانى (مسجد) ببولاق (ماعدا المنارة)	١٠٨	٢٨٤	٠٠
العمرى (الجامع) بقلوصنا بمديرية المنيا...	١٢٥	٣٢٣	٠٠
« (مدفن) بالقاهرة بخوخة القطانين...	٤٩	١١٤	٠٠
« («) « بشارع سوق العصر ببولاق ...	٠٠	٠٠	٧٢
« (مسجد) بناحية القنى مركز فوه غربيه	١١٥	٢٠٣	٠٠
عنان (مسجد سيدى) بدرب الحباله بالقاهره	١٠٨	٢٨٥	٠٠
العنانى (« « محمد) بالقاهرة بالسيوفيه	٥٣	١٢٦	٠٠
العنبرى (مدفن) بالقاهرة بحارة العنبرى بالجمالية	٥١	١٢٤	٠٠
« («) « بالسروجية	٦٠	١٥٧	٠٠
عنوس (زاوية) « بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	٠٠
عويس (مدفن الشيخ) بالقاهرة بالخليفة	٧٨	٢٢٧	٠٠
(حرف غ)			
الغريب (بوابة درب جامع)...	١١٨	٣٠٨	٠٠
« (مسجد) بالقاهرة بحارة الغريب...	٠٠	٠٠	٦٢
الغورى («) « بعرب اليسار (ماعدا المنارة)...	٤٢	٨٨	٠٠
« وقايتباى (منزل وقف) بالقاهرة بالصنادقية ...	١٠٩	٢٨٩	٠٠
(حرف ف)			
الفار (ضريح سيدى) بالقاهرة بدرب الحصر (راجع ابراهيم)	٥٥	١٢٨	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسات	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ف)			
فاطمه خوند (زاوية) بالقاهرة بباب الشعريه (ماعدا البوابه)	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمه هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٩
فرج (مسجد الشيخ) بالقاهرة ببولاق	٠٠	٠٠	٢٣
« (ضريح سيدى) « بحارة درب التمساح ...	٦٧	١٨٦	٠٠
« (« الشيخ) « « « الحلفه	٤٢	٨٦	٠٠
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين ببولاق	٥٥	١٢٩	٠٠
« (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل (راجع يوسف)	٣٢	٤٥	٠٠
الفارقانى (مسجد) بالقاهرة بالسيوفيـه	١١٨	٣٠٩	٠٠
(حرف ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	٠٠
قانباى الجهركسى (مسجد) بالقاهرة بالمنشية (ماعدا المناره)	٤٢	٨٨	٠٠
« المحمدى (سـبيل ومسجد) بالصليبه ماعدا القبة والمنـارة	٥٥	١٢٩	٠٠
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم العالى بقلعة الكبش	٣٤	٥٢	٠٠
قايتباى («) بمنيل الروضة...	٩٨	٢٦٦	٠٠
« (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	٠٠	٠٠
القبـوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	٠٠
القرافى (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب) (راجع عبد اللطيف)	٥٥	١٣٣	٠٠
« («) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة ملف الكشوفات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ق)			
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى	٦٤	١٧٧	٠٠
القزاز (زاوية الاستاذ) بالقاهرة بكفر الطماعين	٥١	١٢٢	٠٠
« (مدفن الشيخ) « « « البرانى (بقسم الجمالية)	٧١	٢٠١	٠٠
القزلار (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	٠٠
القالى (مدفن) ببولاق	٦٠	١٥٧	٠٠
قنطرة بجوار جامع سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
(حرف ك)			
الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة بشارع النحاسين نمرة ٣٦	١٢٣	٣٢٠	٠٠
كتخدا (زاوية عبد الرحمن) « بين القصرين	٠٠	٠٠	٨٥
« (مسجد «) « أمام باب الفتوح (راجع السطوحية)	٤١	٠٠	٠٠
كتخدا (كتاب عبد الرحمن) بالقاهرة بالازهر	٠٠	٠٠	٥٥
« (« «) « برحبة عابدين ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
« (« «) « بالسيدة عائشة	١١٧	٣٠٦	٠٠
كتخدا القزاز (سبيل) بالقاهرة بحارة نور الظلام	٣٠	٤١	٠٠
الكردى (مدفن الشيخ) « « أم الغلام	٣٨	٦٣	٠٠
الكرمانى (زاوية سيدى) « بالحسنية	٤١	٧٥	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ك)			
الكرمانى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع المبتديان ...	٧٧	٢٢٦	٠٠
الكريدى (« «) « « البلاقســة قسم عابدين...	٠٠	٠٠	٢٧
كشك (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع كشك بالخليفة...	٧١	٢٠١	٠٠
الكشكية (مســـجد) « نمرة ٤٥ بشارع مرجوش	١١٦	٣٠٣	٠٠
الكلشنى (سبيل وقف) « بالقربية...	٤٥	١٠٢	٠٠
الكمراوى (زاوية) بدرب الدقاقين بمصر	٥١	١٢٤	٠٠
الكور عبدالله (كتّاب) بالقاهرة نمرة ٦١ بشارع اصلم بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
كوسه سنان (سبيل) بالقاهرة بالصنادقية (يلاحظ عند هدم السبيل)	٥٥	١٤٠	٠٠
الكوكانى (مسجد) بالحطابه	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بالقاهرة بشارع الكومى بالناصرية ...	٧١	١٧٩	٠٠
« (مسجد) « بالعباسية	٥٥	١٢٩	٠٠
كيا (زاوية عبد الرحمن) بالقاهرة بالجمالية	٣٩	٧١	٠٠
(حرف م)			
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
المبدول (مسجد محمد بك) بالقاهرة بعابدين	٥٦	١٤٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كشف الخلاصات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف م)			
المتولى (صهريج) بالاسكندرية...	٨٣	٢٣٨	٠٠
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين بالموسكى ...	٦٣	١٦٦	٠٠
محرم بك (سبيل) بالقاهرة بدرب الحجر (السيدة زينب)	٤١	٧٥	٠٠
محمّد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى راجع الحطابى	٠٠	٠٠	٤٧
محمد السمانى (ضريح) بالقاهرةبدرب البيدق بالسيدةزينب	٠٠	٠٠	٣٧
محمدشهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بالقاهرة بدرب الشرفا قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	٣٥
محمد العراقى (ضريح) بالقاهرة بحارة قواوير قسم السيدة (راجع العراقى)...	٠٠	٠٠	٥٤
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع المغربى بعابدين (راجع المغربى)...	٠٠	٠٠	٢
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبة) (راجع مغلطاى الجمالى)...	١٠٩	٢٩١	٠٠
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بدرب الجماميز (ماعدا المنبر)	٩٨	٢٦٧	٠٠
محمدمعروف (جامع سيدى) بالقاهرة بشارع الشيخ معروف	٠٠	٠٠	٨١
محمد المنسى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الظاهر ...	٠٠	٠٠	٢٠
محمد مياله (مسجد) ببين الصورين بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف م)			
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الاحمــر...	٠٠	٠٠	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة غيط العده (عابدين)	٠٠	٠٠	٤٢
محمود محرم (جامع) بالقاهرة بالجماليــة نمرة ٣٠ من الرسم ماخلا المحراب والمنبر	١٢٤	٣٢١	—
محيي الدين (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة حلقوم الجمل	٦٣	١٧١	٠٠
محمود (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة قواوير...	٦١	١٦٠	٠٠
مدرسة النحاسين بالقاهرة بشارع النحاسين	١٢٣	٣٢٠	٠٠
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين	٠٠	٠٠	١٢
مريم (زاوية الست) بالقاهرة بشارع الفجاله القديمة ...	٠٠	٠٠	٧٤
المزهرية (مسجد) بالقاهرة بشارع الفجالة (ماعدا الباب)	٤٣	٩٠	٠٠
مصطفى بك (مسجد) بالقاهرة بدرب مصطفى	٧٦	٢١٩	٠٠
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية	١١٦	٣٠٣	٠٠
معاذ (زاوية) بالقاهرة بحارة الدراسه	٠٠	٠٠	٦٨
المعرف (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع القبر الطويل بقسم الخليفــة	٠٠	٠٠	٦٧
معاوية (ضريح) بالقاهرة بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	٠٠	٠٠	٥٧
المغاربة (سبيل) تحت سباط بحارة المغاربة بالقاهرة ...	٥٩	١٥١	٠٠
« (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع المغاربة	٤٢	١٥١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف م)			
المغاربة (مسجد) بالقاهرة بحارة المسطاحى	٠٠	٠٠	٧
المغربى (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربى بعابدين ...	٠٠	٠٠	٢
مغلباى طاز (مسجد) بالقاهرة ببركة الفيل (ماعدا المنارة)	٣٤	٥٣	٠٠
مغلطاى الجمالى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبة) ...	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقبل الداوودى (مسجد) بالقاهرة بحارة حوش عيسى (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
المكشوف (ضريح سـيدى) بالقاهرة بحارة الدقاقين بالخليفة)	٠٠	٠٠	٥٠
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	٨٢	٢٣٦	٠٠
منكلى بغا (ضريح) قرب مدفن قايتباى (راجع بغا اليوسفى)	٤٣	٩٢	٠٠
المنوفى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الزير المعلق... ...	٥٥	١٣٧	٠٠
موسى (« «) « بالمناصرة...	٣٣	٥١	٠٠
« (« «) بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
المؤيد (حمام قديم قريب من مسجد)	١٠٠	٢٧١	٠٠
(حرف ن)			
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور ببولاق	٠٠	٠٠	٢٢
نصر الدين (زاوية سـيدى) بالقاهرة بشارع مراسينه (السـيدة زينب)	٠٠	٠٠	٢٥

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة الكراسة	نمرة التقرير	نمرة [illegible]
تابع (حرف ن)			
نعمان (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع الداوديه	٥٧	١٤٩	٠٠
نفيسة (كنف بوابة بشارع السيدة) بالقاهرة...	٧١	٢٠٣	٠٠
(حرف هـ)			
هدفة (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٧١	٢٠٧	٠٠
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع البكرى بالجمالية	٠٠	٠٠	٨٣
الهرى (صهريج) بسكندرية بجهة حمام عطيه	٨٣	٢٣٨	٠٠
الهياتم (كتاب وقف جامع) بالقاهرة بحارة قواوير بالسيدة زينب...	٠٠	٠٠	٧٣
(حرف و)			
وردان (مسجد بناحية) (جيزة)...	٨٢	٢١٥	٠٠
الوردانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الجماميز	٠٠	٠٠	٦٩
(حرف ى)			
اليازجى (سبيل محمود افندى) بالقاهرة بالسيدة نفيسة	٤٩	١١٥	٠٠
يحيي بن عقب (مسجد) بالقاهرة بعطفة الحمام بحوش قدم بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٧٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ى)			
اليمانى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٤٣	٩٤	٠٠
يوسف الحريتى (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة السلحدار بباب الشعرية...	١١٩	٣١٢	٠٠
يوسف فرغل (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل...	٣٢	٤٥	٠٠
يوسف كتخدا (مسجد) بالقاهرة بدرب البرابره	٠٠	٠٠	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز ...	٤٥	١٠٣	٠٠
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٣٣	٥١	٠٠

فهـــرست

ملحق الكراسة نمـــرة ٢٠

صحيفة

فهرست اللوحات الموجودة بملحق الكراسة

فهـــرست المجموعة	نمـــرة الصحايف
(حرف الالف)	
أبى سيفين (حائط قديمة خلف دير) بمصر القديمة	٣٦
الابيض (الدير) بسوهـاج	٣٨
أثاثات (تشغيل بعض)	٥٠
الآثار المسجلة	٢٢
الا ثار القبطية	٣٨–٥٣
الآثار القبطية (تاريخ)	٦٩
آثار الصحراء	٦٩
أحمد كمال (كتاب ومسجد) بالحسينية	٥١–٦٨
أدوات (شراء بعض)	٤٥
الازهر ـ الجامع	٣٤
اسمـاعيل بك الكبير ـ (سبيل) بالداوديه	١٢
أشغال جارية	٦٢–٩٠
« صـــغيرة	٧٥
اعتماد الـ ٤٠٠٠ جنيه الذى فتح فى سـنة ٩٠٣	٨
أعضاء اللجنة السابقون	٣
أعضاء اللجنة فى نهاية سنة ٩٠٣	٥–٦١–٦٣
آق سنقر (مسجد) بالتبانة	٣٤
الاقمر (المسجد) بالنحاسين	٦٦–٩٠
المـاشى (مسجد) بالحلمية	٨٢
أميراخور (مسجد) بجوار القلعة	١١–٣١ ٤٤–٤٩

نمـــر الصحايف	(تابع) فهـــرست المجموعة
	(حرف ج)
٣٤	جانم البهلوان (مسجد) بالسروجية ... ...
١١١	جدول الاماكن الغير أثرية ... ...
٢٢–٣٤	جمال الدين الاستدار (جامع) بالجمالية... ... ...
٨٣	جمال الدين الذهبي (منزل) ... ...
٥٢	« « الصوابى (مسجد) بالحسينية ... ...
٧٢	الجيوشى (مسجد) أعلا المقطم ... ...
	(حرف ح)
٧٤	الحرمين (المنزل وقف) برشيد ... ...
٢٨–٦٣–٧٢	حسن (مسجد السلطان)... ... ...
٧٤	الحسين (مسجدسيدنا)... ... ...
٥٢	حسن الصارم (مسجد) بالحسينية ... ...
٩٢	حساب نهائى سنة ١٩٠١ ... ...
	(حرف خ)
٢١	الخاصة (صهريج) باسكندريه ... ...
٥٢	خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجية ... ...
	(حرف د)
٨–٩–١٦–٢١–٢٣–٢٩–٣٠–٣٧– ٥٤–٥٥–٥٩–٦١–٦٢–٦٣–٦٤–٧٠–٩١	دار الآثار العربية ... ...
٥٤–٦٣	« « القبطية ... ...

(تابع) فهرست المجموعة	نمر الصحايف
(حرف ر)	
الرخام الاخضر...	٤٤
رضوان بك (مقعد) بالخيمية	٦١
الروضة (جبل بمدينة)	١٦
الرويعى (مسجد) بشارعه	٥٨
(حرف س)	
سنان باشا (تكية) بدرب قرمز	٦٢
سور البلد القديم	٥٨
(حرف ش)	
الشاذلية (كتاب) بشارع سوق الخضار نمرة ٣٢	٥١
شرف الدين ايران (زاوية) بالحسينية نمرة ٦٤	٥٢
الشعراوى (جامع) بشارعه	٤٩
(حرف ص)	
صرغتمش (مسجد) بالخضيرى	٤٣
(حرف ض)	
ضرغام (تكية الشيخ) بدرب القزازين	٢٩
(حرف ع)	
عابدين بك (مسجد) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	٤٠
العذراء (كنيسة) بحارة زويله...	١٣
عمال	١٣-٨٩
عين الصيره (أراضى)	٢٠-٢٩-٣٧-٥٠-٥٨-٦٨-٩١

(تابع) فهـــرست المجموعة	نمـــر الصحايف

(تابع) (حرف ع)

(حرف غ)

(حرف ف)

(حرف ق)

(تابع) فهرست المجموعة

(تابع) فهرست المجموعة	نمرة الصحائف
تابع (حرف م)	
مصطفى سنان (كتاب) بسوق السلاح ...	٥٩
المقاطعجى (سبيل وقف) بحارة الكعكيين ...	٧٤
مقايسات ...	١٧-٤٢-٥٦-٦٦
ملحق الكراسة ...	٧٦
مناقصات ...	١٤-٤١-٥٧
منجك السلحدار (بوابة) بسوق السلاح ...	٦٦
المؤيد (مسجد) بالسكرية ...	٦٧
مظهر (سبيل وكتاب الشيخ) ...	٨٢
ميزانيات عن سنة ١٩٠٤ ...	٨٦
(حرف ن)	
نجم الدين أيوب (مسجد الصالح) بالنحاسين ...	٢٣-٥٨-٨٤
النحاسين (مدرسة) نمرة ١٣ ...	٥١
نزع ملكية الاماكن المجاورة للآثار ...	٣٣-٥٧
النصر (باب) ...	٢٢-٣٤
(حرف ى)	
يحيى (مسجد القاضى) بالحبانية ...	١١-٦٨-٩٠
يوسف الكردى (كتاب) بدرب الجماميز ...	٥٩
يوسف بك (سبيل) بشارع مراسينه ...	٢٧

(م م/٢٠٠٣/٩٠٧/٣٠٠)